

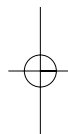
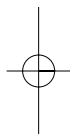
# Edizioni l'Obliquo Vent'anni di libri

aprile 1986 - aprile 2006

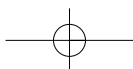
Presentazione di Elena Pontiggia

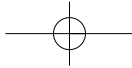
Testi di Vanni Scheiwiller,  
Vincenzo Consolo e Attilio Lolini

Catalogo delle pubblicazioni a cura di  
Giuliano Brentegani e Fausto Cargnoni



Edizioni l'Obliquo



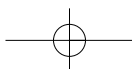
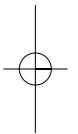
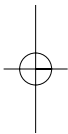


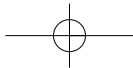
Giorgio Bertelli ringrazia  
Damiano Abeni, Corrado Bosi,  
Giuliano Brentegani, Vincenzo Consolo,  
Agostino Contò, Fabrizio Dall'Aglio,  
Luciano Fabro, Oriana Fasoli, Maurizio Festanti,  
Emilio Isgrò, Alina Kaczyńska Scheiwiller,  
Attilio Lolini, Sandro Lombardi, Massimo Minini,  
Danilo Montanari, Claudio Paccani,  
Chiara Panizzi, Claudio Parmiggiani,  
Sergio Pandolfini, Luciano Pea, Elena Pontiggia,  
Francesco Scarabicchi, Gilberto Zorio  
e tutte le persone che, in diversi modi,  
hanno collaborato con le Edizioni l'Obliquo.

Un grazie particolare a Fausto Cargnoni.

È vivo il ricordo di tanti amici, artisti e scrittori  
scomparsi, che ho incontrato durante la mia  
strana, magica, solitaria avventura di editore.

Questo catalogo è dedicato  
ad Aurora, Antonia, Gemma e Nino.





7 Elena Pontiggia

9 **Catalogo delle pubblicazioni**

53 Vanni Scheiwiller

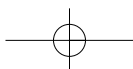
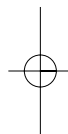
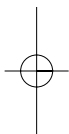
57 Vincenzo Consolo

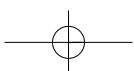
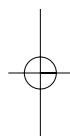
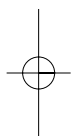
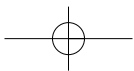
59 Attilio Lolini

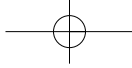
60 **Indice delle illustrazioni**

61 **Indice degli autori**

63 **Indice degli artisti**







Per le Edizioni l'Obliquo, 1986-2006

I libri si dividono in due categorie.

Ci sono libri che sono un prodotto: di un autore, di un redattore, di una casa editrice. Ci sono libri che sono invece un frutto. Sono libri lungamente pensati, accarezzati, custoditi. Hanno qualcosa non di artigianale, ma di organico, di non fabbricato in serie.

Di questo genere appunto sono le Edizioni l'Obliquo, ideate e dirette da Giorgio Bertelli. Bertelli si definisce un "piccolissimo editore". Ma nel mondo contemporaneo i concetti di piccolo e grande, come del resto quelli di centro e di periferia, hanno accezioni inaspettate. "Ciò che appare non è", come ha scritto il poeta. Si può essere provinciali a Manhattan e non esserlo a Rio Bo, essere piccoli come il bacillo virgola e produrre come lui effetti giganteschi.

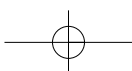
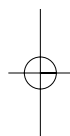
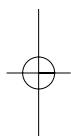
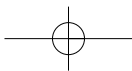
L'Obliquo, poi, è per antonomasia Apollo. "Apollo l'obliquo non dice e non tace, ma accenna" insegna il filosofo. Anche queste edizioni accennano: sono discrete, non invasive, esaurienti senza mai rendere esausto il lettore.

Nel giro di vent'anni hanno moltiplicato i nomi, le proposte, sia nel campo della parola che in quello dell'immagine, con una particolare attenzione in entrambi i territori a quella zona misteriosa, sospesa tra il dire e il non-dire, che è appunto quella dell'allusione.

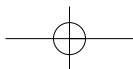
Quando sua madre gli chiese che cosa avesse voluto dire in una sua poesia, Rimbaud rispose: "Ho voluto dire quello che ho detto, in questo senso e in tutti i sensi". Anche il silenzioso direttore de l'Obliquo potrebbe rispondere allo stesso modo. Le sue scelte, le sue collane che portano gli allusivi titoli di *Interferenze*, *Ozi* e *Polaroid*, non cercano un solo significato. Ne cercano tanti.

Elena Pontiggia

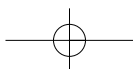
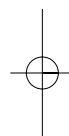
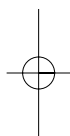
gennaio 2006

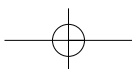
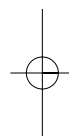
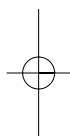
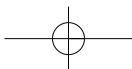






Edizioni l'Obliquo Vent'anni di libri aprile 1986 - aprile 2006







Interferenze  
formato 24 x 17 cm

01. **Franco Fortini**  
*Dei confini della poesia*  
1986, pp. 20

02. **Magazzini Criminali Productions**  
*Crollo nervoso*  
Prefazione di Lorenzo Mango;  
quattro disegni di Giorgio Bertelli  
1986, pp. 32

03. **Giorgio Bertelli**  
*Il mio Cohélet*  
Dodici disegni di Giorgio Bertelli;  
prefazione di Giannetto Fieschi;  
nota di Attilio Lolini  
1986, pp. 49

04. **Joseph Conrad**  
*Amy Foster*  
1986, pp. 31

05. **Jack London**  
*Accendere un fuoco; Amore della vita*  
Edizione di 1000 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Maurizio Donzelli  
1987, pp. 47

12 06. **Aldo Busi**  
*Una pioggia angelica*  
Edizione di 1000 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Giorgio Bertelli  
1987, pp. 20

07. **Raffaele La Capria**  
*Una visita alla centrale nucleare*  
Edizione di 1000 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Franco Bassignani  
1987, pp. 27

08. **J. Rudyard Kipling**  
*Oltre il limite (e altri racconti)*  
Edizione di 1000 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Agostino Perrini  
1987, pp. 29

09. **Prosper Mérimée**  
*La camera blu; Il "viccolo" di Madama Lucrezia*  
Edizione di 1000 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Giacinto Cargnoni  
1987, pp. 37

10. **Federico Tiezzi**  
*La bellezza della quiete amorosa*  
Edizione di 1000 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Giorgio Bertelli  
1987, pp. 56

11. **Vittorio Sgarbi**  
*Chaim Soutine*  
Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Giorgio Bertelli  
1988, pp. 19

12. **Ippolita Avalli**  
*Angeli musicanti*  
A cura di Sandro Lombardi  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Mario Schifano  
1989, pp. 29

13. **Louis-Ferdinand Céline**  
*Fulmini e saette (balletto mitologico)*  
A cura di Massimo Raffaeli;  
cinque tavole di Paolo Icaro  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia di Paolo Icaro  
1989, pp. 36

14. **Goffredo Fofi**  
*Storie di treno*  
Tre tavole di Maurizio Donzelli  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Maurizio Donzelli  
1990, pp. 39



**15. Michail A. Kuzmin**

*Le avventure di Aimé Leboeuf;  
Il viaggio di Sir John Fairfax in Turchia  
ed in altri straordinari paesi*

A cura di Anastasia Pasquinelli;  
quattro tavole di Felice Levini  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Felice Levini  
1991, pp. 95

**16. Luigi Santucci**

*Fuga dall'Egitto*

Nota di Francesco Scarabicchi;  
cinque tavole di Marco Mazzucconi  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotoincisione di Marco Mazzucconi  
1991, pp. 37

**17. Antonin Artaud**

*L'ombelico dei limbi*

A cura di Massimo Raffaelli;  
quattro tavole di Giulio Paolini  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotolitografia e collage di Giulio Paolini  
1991, pp. 45

**18. Vladimir Nabokov**

*L'invenzione di Valzer (e altri drammi per il teatro)*

A cura di Anastasia Pasquinelli  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Pierluigi Pusole  
1992, pp. 108

**19. Rubina Giorgi**

*Una vita imperfetta*

Nota di Sandro Lombardi;  
quattro tavole di Paola Pezzi  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Paola Pezzi  
1992, pp. 43

**20. Karl Kraus**

*Il vaso di Pandora; La letteratura demolita*

Quattro tavole di Willi Kopf  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotolitografia di Willi Kopf  
1992, pp. 45

**21. Antonin Artaud**

*Sei lettere a André Breton*

A cura di Carlo Pasi;  
quattro tavole di Sol LeWitt  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali numerati e firmati da Sol LeWitt  
1992, pp. 45

**22. Georges Bataille**

*L'amore di un essere mortale*

Quattro tavole di Pierluigi Pusole  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Pierluigi Pusole  
1992, pp. 32

**23. Jean Genet**

*L'infanzia criminale*

A cura di Massimo Raffaelli;  
cinque tavole di Alberto Garutti  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Alberto Garutti  
1993, pp. 29

**24. Elisabeth Bowen**

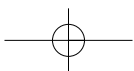
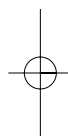
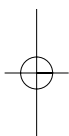
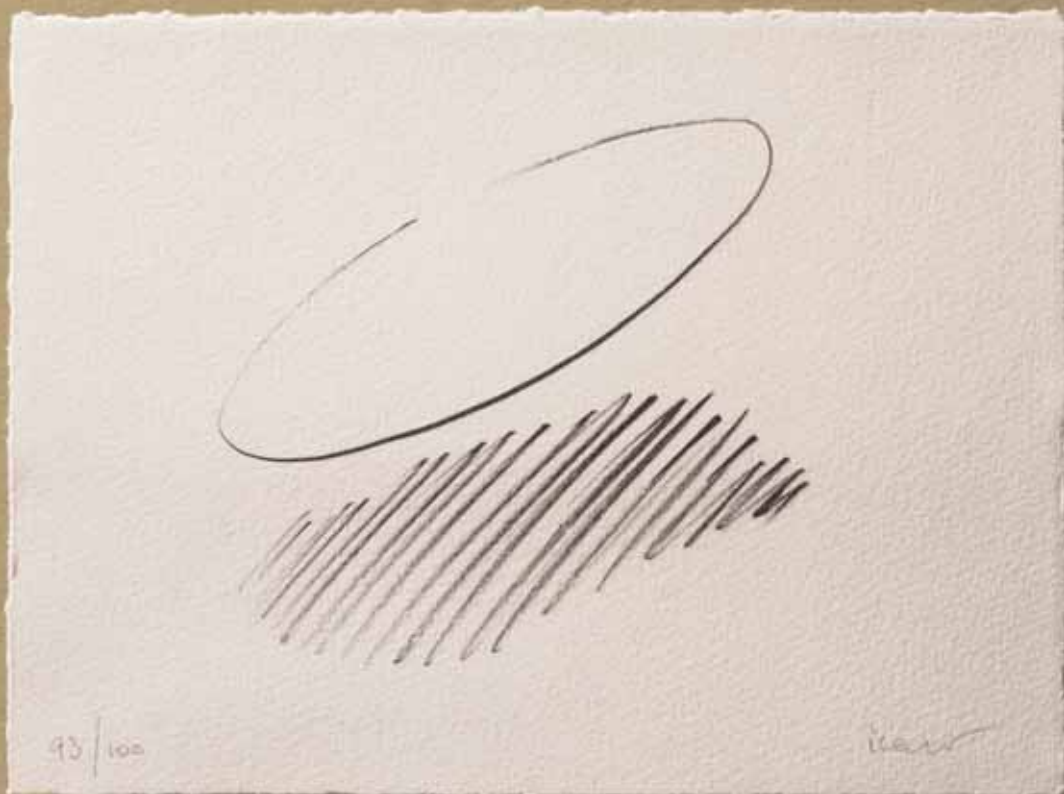
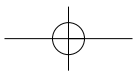
*Giunchiglie (e altri racconti)*

A cura di Rosa Tavelli;  
quattro tavole di Emo Verkerk  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Emo Verkerk  
1993, pp. 61

**25. Claude Simon**

*L'invito*

A cura di Marco Ferri;  
quattro tavole di Amedeo Martegani  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotografia acquerellata a mano  
di Amedeo Martegani  
1993, pp. 53





26. **Clemens Brentano**

*Il povero Raimondin; Le tre noci*

A cura di Gianni Bertocchini  
Edizione di 500 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Eva Vejrazková  
1994, pp. 41

27. **Leonid Andreev**

*Il riso rosso (frammenti di un manoscritto ritrovato)*

A cura di Paolo Galvagni  
Edizione di 500 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Helena Horáková  
1994, pp. 59

Polaroid

formato 17 x 12 cm

01. **Franco Donatoni**

*In-Oltre*

Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotografia di Alessandra Lombardi  
1988, pp. 56

02. **Attilio Lolini, Sebastiano Vassalli**  
*Marradi*

Edizione di 1000 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Maurizio Donzelli  
1988, pp. 21

03. **Raymond Queneau**

*En passant*

A cura di Massimo Raffaelli  
Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Diego Saiani  
1988, pp. 45

28. **M. Karagatsis**

*L'uomo con il polmone; I polipetti*

A cura di Katerina Papatheu  
Edizione di 500 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Josef Hnizdil  
1994, pp. 40

29. **Michail A. Kuzmin**

*La trota spezza il ghiaccio*

A cura di Pia Pera  
Edizione di 500 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Vit Vejrazka  
1994, pp. 28

04. **Pierre Louÿs**

*Danae o la sventura*

Nota di Maurizio Enoch  
Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Angelo Boni  
1988, pp. 29

05. **Boris Vian**

*Adamo, Eva e il terzo sesso*

A cura di Massimo Raffaelli  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Jacopo Castellazzo  
1989, pp. 21

06. **Antonio Prete**

*Le saracinesche di Harlem*

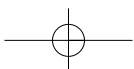
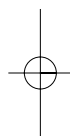
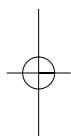
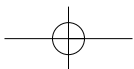
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Mauro Staccioli  
1989, pp. 21

07. **Lorenzo Mango**

*I sandali di Empedocle*

Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Bruno Ceccobelli  
1990, pp. 57





**08. Elio Pecora***A metà della notte (monologo con ombre)*

Quattro tavole di Pietro Fortuna  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Pietro Fortuna  
1990, pp. 43

**09. Vito Ventrella***Un albero da marciapiede*

Quattro tavole di Alberto Garutti  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Alberto Garutti  
1990, pp. 36

**10. Valerio Magrelli***Il viaggetto*

Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Tommaso Cascella  
1991, pp. 21

**11. Mino Blunda***Per la potenza del vapore e la rapidità dell'elettrico (radiodramma)*

Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Alberto Gianquinto  
1991, pp. 21

**12. Giancarlo Sitta***Ipotesi di una scomparsa*

Nota di Vittorio Sgarbi  
Edizione di 200 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Gianfranco Goberti  
1992, pp. 28

**13. Giulio Ranzanici***Scritti invisibili*

Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Pierluigi Pusole  
1992, pp. 49

**14. Antonino Gianquinto***Autoritratto doppio ritratto. Il quarto discorso (in tono di scherzo moderato e reverente)*

Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Alberto Gianquinto  
1994, pp. 29

**15. Gian Franco Grechi***Cronaca nera*

Edizione di 200 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Ivan Komárek  
1994, pp. 36

**16. Boris Vian***Tre racconti*

A cura di Carlo Ghielmetti;  
nota di Alessandra Coppa  
Edizione di 500 esemplari,  
65 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Rolando Raggenbass  
1995, pp. 32

**17. Natalia Dolgorukaja***Memorie*

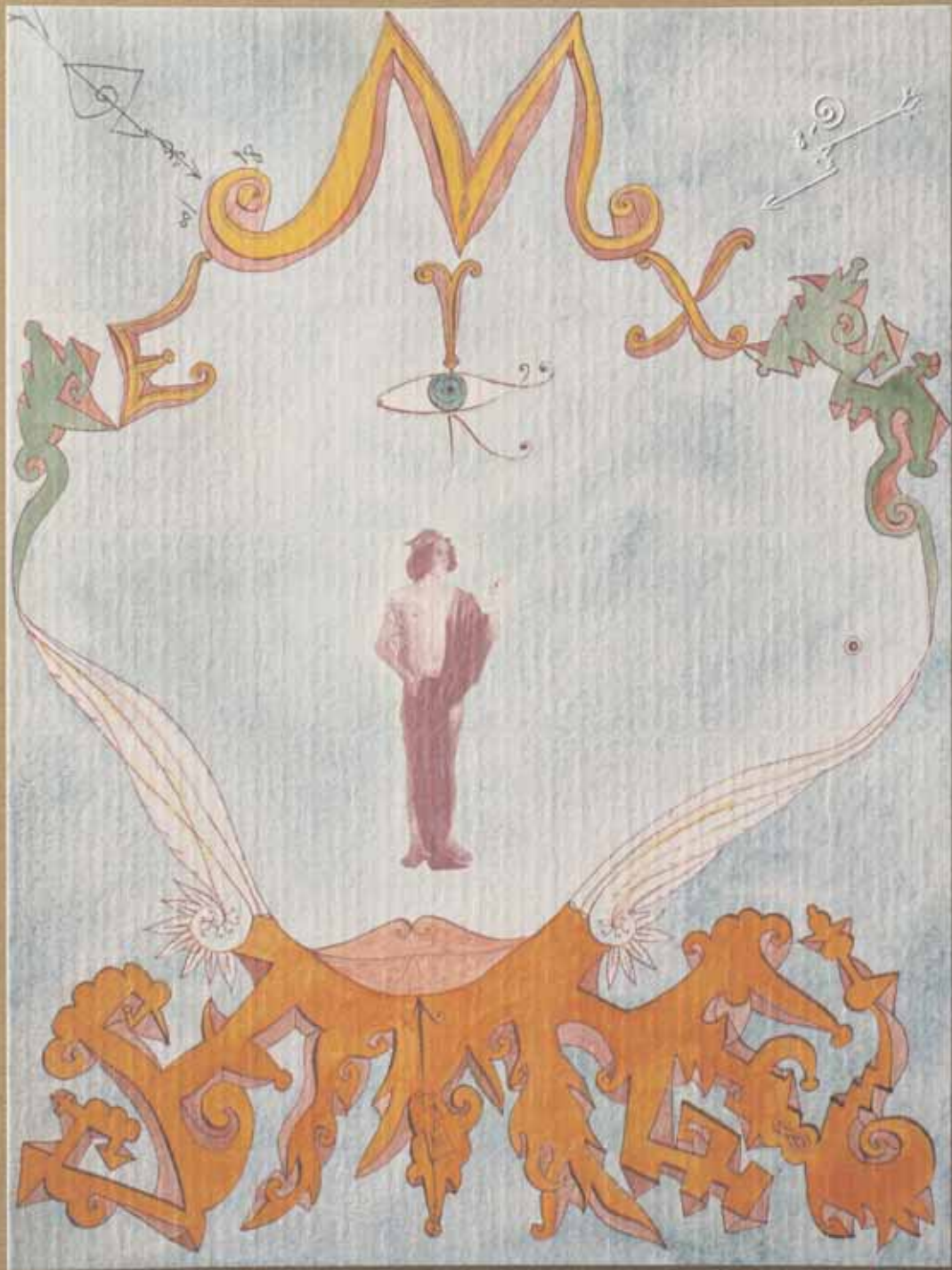
A cura di Anastasia Pasquinelli  
Edizione di 500 esemplari,  
65 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Giuseppe De Giacomi  
1995, pp. 57

**18. Jack London***Figli della notte*

A cura di Damiano Abeni e Francesco Binni;  
nota di Francesco Binni  
Edizione di 500 esemplari,  
65 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Adriana Beretta  
1995, pp. 69

**19. Antonin Artaud***Storia vissuta di Artaud-Mômo*

A cura di Giorgia Bongiorno  
Edizione di 500 esemplari,  
65 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia e rilievo di Ingeborg Lüscher  
1995, pp. 46



**20. Yvan Goll***Chaplinata*

A cura di Massimo Morasso  
Edizione di 500 esemplari,  
65 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Francesco Vella  
1995, pp. 28

**21. Daniele De Amicis***Fedora*

Nota di Antonio Prete  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Ivan Komárek  
1996, pp. 136

**22. Michail A. Kuzmin***Tre racconti italiani*

A cura di Paola Ferretti  
Edizione di 300 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotografia di Vincenzo Cottinelli  
1997, pp. 88

**23. Hu Yepin***Nel vento del Nord*

A cura di Monica Morzenti;  
due racconti di Bing Xin e Xu Dishan  
Edizione di 300 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Paolo Conti  
1997, pp. 38

**24. Francis Ponge***Testo sull'elettricità*

A cura di Daniele Gorret  
Edizione di 300 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Sergio Battarola  
1997, pp. 41

**25. Giovanni Agosti***La testoriana di Brescia*

Una tavola di Girolamo Romanino  
Edizione di 300 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Giorgio Bertelli  
1997, pp. 41

**26. Mauro Curradi***'Persona non grata'*

Nota di Giacomo Trinci  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Aldo Bresciani  
1997, pp. 121

**27. Louis-Ferdinand Céline***Fulmini e saette (e altri testi per il cinema)*

Nota di Massimo Raffaelli  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Giovanni Frangi  
1998, pp. 53

**28. Mauro Curradi***Passato prossimo*

Nota di Giacomo Trinci  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Remo Rachini  
1999, pp. 121

**29. Danilo Montanari***Breviario dei desideranti*

Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una stampa a secco di Eliseo Mattiacci  
1999, pp. 48

**30. Mauro Curradi***Via da me*

Nota di Giacomo Trinci  
edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotografia di Mauro Curradi  
2000, pp. 178

**31. Massimo Raffaelli***Appunti su Fortini*

Una lettera di Franco Fortini  
Edizione di 300 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un carborundum di Camilla Rossi  
2000, pp. 49





32. **Daniele Gorret**

*Carie (commedia in tre tempi)*

Edizione di 300 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Diego Saiani  
2000, pp. 57

33. **Antonin Artaud**

*Cinquanta disegni per assassinare la magia*

A cura di Carlo Pasi  
Edizione di 300 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Giuliano Guatta  
2002, pp. 37

34. **Marco Ercolani**

*Il demone accanto*

Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Enzo Fabbrucci  
2002, pp. 155

35. **Vincenzo Consolo**

*Isole dolci del Dio*

Quindici disegni di Giorgio Bertelli  
Edizione di 300 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Giorgio Bertelli  
2002, pp. 35

36. **Andrea Gibellini**

*Ricercando Auden*

22 Un ritratto fotografico di W. H. Auden  
Edizione di 300 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Simonetta Melani  
2003, pp. 37

37. **Francis Ponge**

*Il sole in abisso*

A cura di Daniele Gorret  
Edizione di 300 esemplari,  
65 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotografia di Ingeborg Lüscher  
2003, pp. 45

38. **Raymond Queneau**

*Comprendere la follia*

A cura di Francesca Sampogna  
Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Armida Gandini  
2003, pp. 27

39. **Antonin Artaud**

*Lettere del grande monarca*

A cura di Pasquale Di Palmo;  
un ritratto fotografico di Antonin Artaud  
Edizione di 300 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
una puntasecca di Guido Strazza  
2004, pp. 77

40. **Louis-Ferdinand Céline**

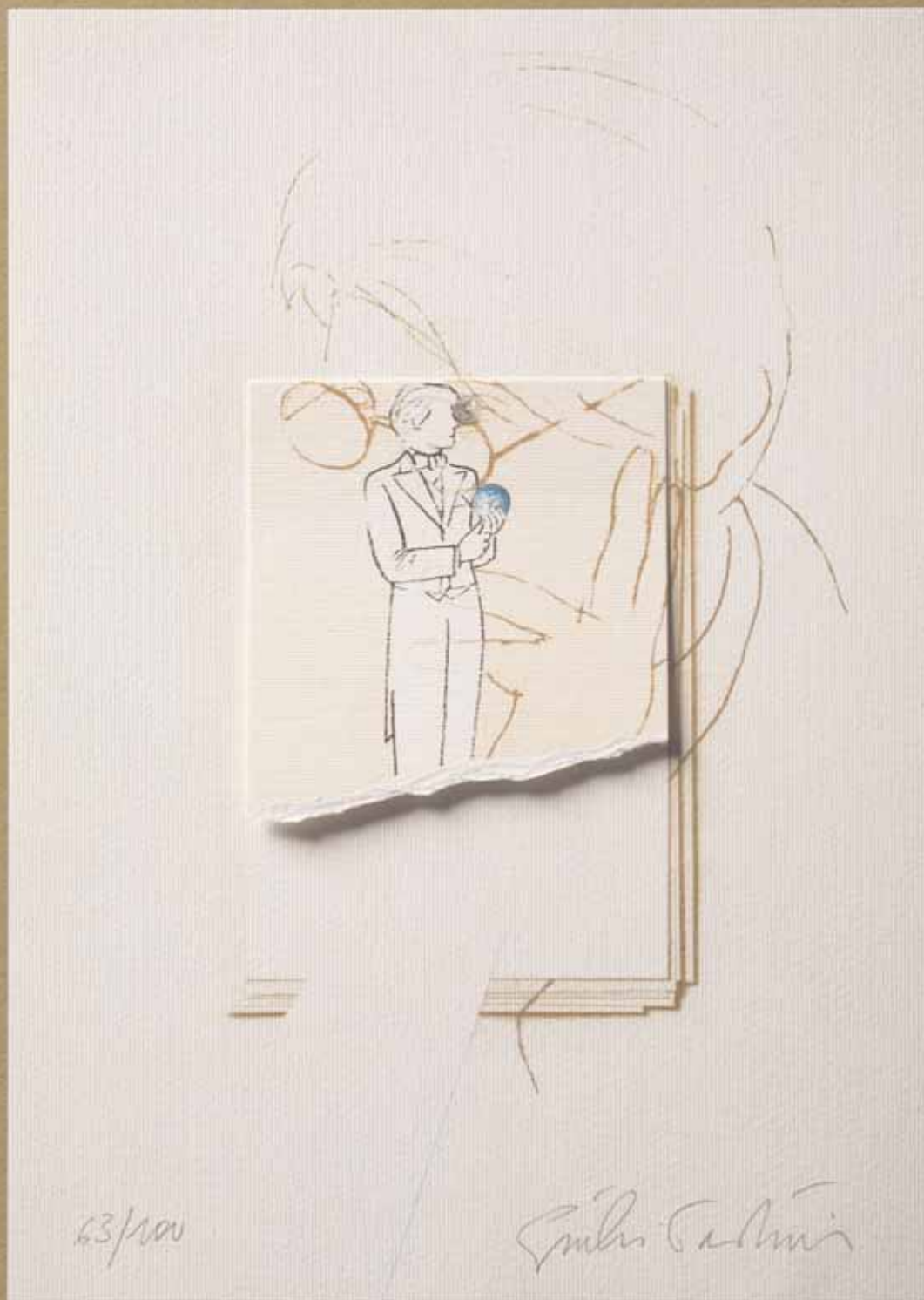
*Tartre*

A cura di Massimo Raffaelli  
Edizione di 300 esemplari,  
99 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia di Mimmo Paladino  
2005, pp. 35

41. **Maurice Blanchot**

*La follia del giorno*

A cura di Carmine Mangone;  
due poesie di Georges Bataille e René Char  
Edizione di 300 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia di Giuseppe Uncini  
2005, pp. 51



63/100

Emilio C. Linares

Ozî

formato 17 x 12 cm

01. **Francesco Scarabicchi**

*Iridi*

Edizione di 200 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Giorgio Bertelli  
1988, pp. 19

02. **Francesco Scarabicchi**

*Il viale d'inverno (1982-1988)*

Uno scritto di Massimo Raffaeli  
Edizione di 1000 esemplari,  
90 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Valeriano Trubbiani  
1989, pp. 159

03. **Ernst Jandl**

*Molte vie*

A cura di Margit Knapp Cazzola  
Edizione di 200 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Silvio Lacasella  
1989, pp. 35

04. **Attilio Lolini**

*Imitazione*

Prefazione di Antonio Prete  
Edizione di 200 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una xilografia di Franco Rinaldi  
1989, pp. 37

24

05. **Gabriele Ghiandoni**

*Luoghi*

Edizione di 200 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Paola Sabatti Bassini  
1990, pp. 19

06. **Silvio Ramat**

*Civetteria*

Edizione di 200 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Roberto Dolzanelli  
1990, pp. 21

07. **Carlo Pasi**

*Discordanze*

Edizione di 200 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Paola Sabatti Bassini  
1991, pp. 49

08. **Gabriele Ghiandoni**

*Veleni*

Nota di Attilio Lolini  
Edizione di 200 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Giorgio Antinori  
1991, pp. 61

09. **Franco Buffoni**

*Pelle intrecciata di verde (l'intervento)*

Edizione di 200 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Diego Saiani  
1991, pp. 37

10. **Michele Passalacqua**

*Il viso che aprì la porta*

Edizione di 200 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Agostino Perrini  
1991, pp. 33

11. **Gabriella Bertini**

*Nel tempo*

Edizione di 100 esemplari,  
ognuno dei quali contiene, fuori testo,  
una serigrafia di Diego Saiani  
1991, pp. 21

12. **Paul Verlaine**

*Melancholia*

Versione di Fabio Galli: testo originale a fronte  
Edizione di 200 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Bonomo Faita  
1992, pp. 27

13. **Carlo Villa**

*Simboli eroici*

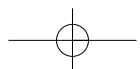
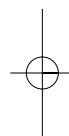
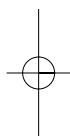
Edizione di 200 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Diego Saiani  
1993, pp. 28





56/100

*Handwritten signature or initials*



**14. Carlo Pasi***Mutazione*

Edizione di 200 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Paola Sabatti Bassini  
1993, pp. 75

**15. Antonio Machado***Canzoni a Guiomar*

Versione di Francesco Scarabicchi;  
testo originale a fronte  
Edizione di 200 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Giorgio Bertelli  
1993, pp. 21

**16. Carlo Pasi***Il senso della fine*

Edizione di 200 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Paola Sabatti Bassini  
1994, pp. 93

**17. Filippo Visentin***La notte, di primo mattino*

Edizione di 250 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un linoleum di Franco Rinaldi  
1994, pp. 29

**18. Giacomo Trinci***Voci dal sottosuolo*

26 Uno scritto di Marco Marchi  
Edizione di 500 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Pietro Tarasco  
1996, pp. 72

**19. Alberto Casiraghy, Franco Rinaldi***Il mio oceano che dorme*

Undici illustrazioni di Franco Rinaldi  
Edizione di 300 esemplari,  
30 dei quali contengono, fuori testo,  
un linoleum di Franco Rinaldi  
1996, pp. 29

**20. Franco Scataglini***Echi (poesie 1950)*

A cura di Massimo Raffaelli;  
una testimonianza dell'autore;  
uno scritto di Francesco Scarabicchi  
Edizione di 500 esemplari  
1997, pp. 45

**21. Francesco Scarabicchi***Il prato bianco (1988-1995)*

Edizione di 1000 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotografia di Paolo Monina  
1997, pp.182

**22. Massimo Morasso***Nel ritmo del ritorno*

Uno scritto di Giorgio Luzzi  
Edizione di 300 esemplari,  
80 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Maurizio Scotti  
1997, pp. 49

**23. Attilio Lolini, Albano Morandi***Gottfried (preghiera di carne)*

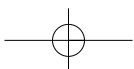
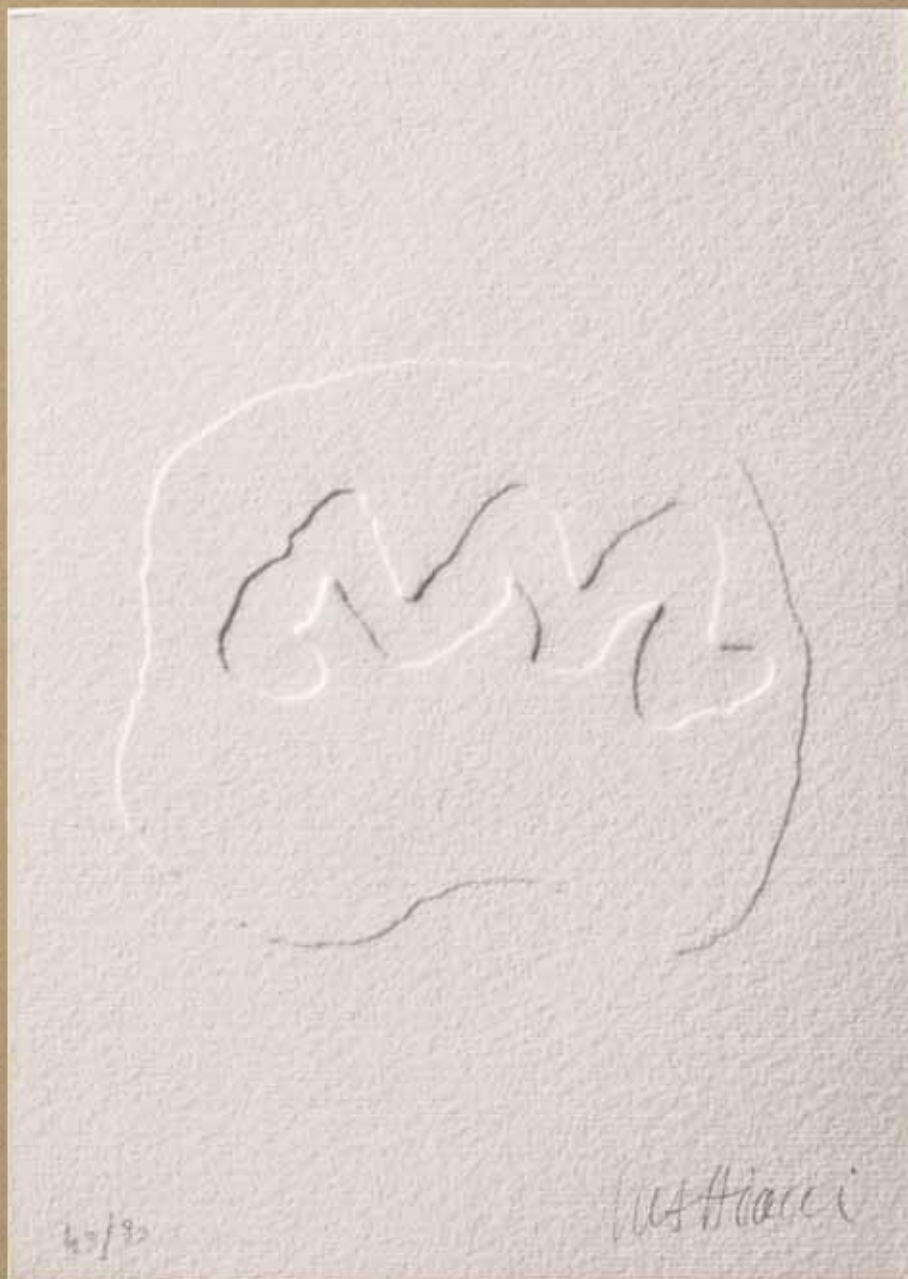
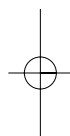
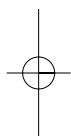
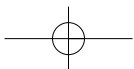
Undici illustrazioni di Albano Morandi  
Edizione di 300 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Albano Morandi  
1997, pp. 30

**24. Sandro Dorna***J'ai des mots*

Prefazione di Giuseppe Pontiggia;  
tre disegni di Salvo  
Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Salvo  
1998, pp. 43

**25. Gian Maria Annovi***Denkmal*

Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Alessandra Binini  
1998, pp. 29



**26. Erri De Luca, Yvan Goll, Giorgio Bertelli***La rivolta di Giobbe*

Nota di Massimo Morasso;  
dodici disegni di Giorgio Bertelli  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Giorgio Bertelli  
1998, pp. 37

**27. Cesare Lievi, Mariano Fuga***Altrove qui*

Sette tavole di Mariano Fuga  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali sono accompagnati  
da un'opera in ceramica di Mariano Fuga  
1998, pp. 30

**28. Emilio Luzi***Il mio nome (versi e pensieri poetici)*

Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'incisione di Maurizio Scotti  
1998, pp. 61

**29. Salvo Basso***qo*

Uno scritto di Franca Grisoni  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Erica Mingotti  
1999, pp. 44

28

**30. Massimo Morasso***Le storie dell'aria*

Uno scritto di Giuseppe Conte  
Edizione di 300 esemplari,  
80 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Pietro Tarasco  
2000, pp. 33

**31. Marko Tomas, Mehmed Begic,  
Nedim Cistic, Veselin Gatalo***L'amore al primo binocolo*

Nota di Erri De Luca  
Edizione di 1000 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Marco Jaccond  
2000, pp. 69

**32. Andrea Margiotta***Diario tra due estati*

Nota di Fernando Bandini  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un'incisione di Giovanni Frangi  
2000, pp. 122

**33. Francesco Scarabicchi***Taccuino spagnolo*

Edizione di 600 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Giuseppe De Vincenti  
2000, pp. 57

**34. Danilo Mandolini***Sul viso umano*

Uno scritto di Giovanni Commare  
Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un linoleum di Franco Rinaldi  
2001, pp. 77

**35. Gianfranco Lauretano***Diario finto*

Nota di Antonella Anedda  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un'opera fotografica con intervento manuale  
di Bonomo Faita  
2001, pp. 45

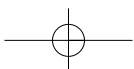
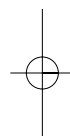
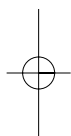
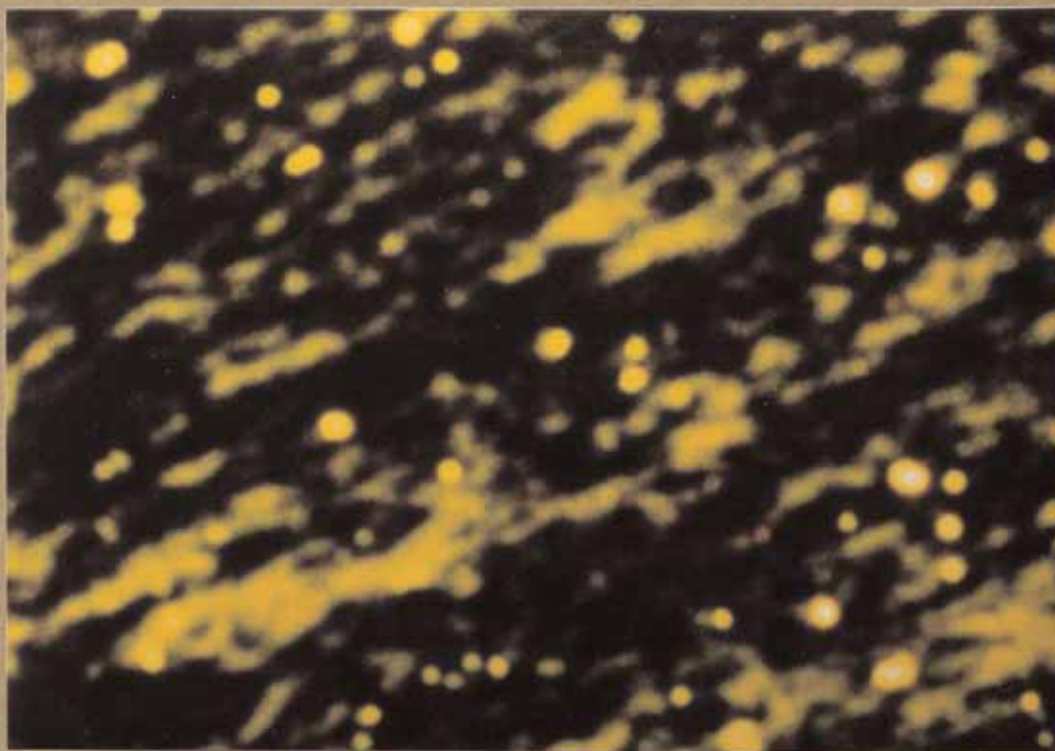
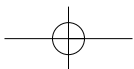
**36. Franca Grisoni***La giardiniera*

Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Gianfranco Milanese  
2001, pp. 78

**37. Mark Strand***L'alfabeto di un poeta*

A cura di Damiano Abeni  
Edizione di 300 esemplari,  
30 dei quali contengono, fuori testo,  
un linoleum di Damiano Abeni  
2001, pp. 35





**38. Claudio Paccani***(Hobson's choice): poesie metropolitane*

Edizione di 300 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un cliché di Giorgio Bertelli  
2001, pp. 61

**39. Carlo Pasi***Poesie oniriche e altre notti*

Edizione di 300 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Camilla Rossi  
2002, pp. 56

**40. Charles Simic***Zoo*

A cura di Damiano Abeni;  
nota di Marco Giovenale  
Edizione di 300 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Guido Pigni  
2002, pp. 46

**41. Attilio Lolini***Zombi-suite*

Edizione di 300 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
una stampa digitale di Armida Gandini  
2002, pp. 45

**42. Giancarlo Giaccani***La pimpinella, la gramaccia*

Nota di Francesco Scarabocchi  
Edizione di 500 esemplari,  
65 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Gaetano Bevilacqua  
2002, pp. 155

**43. Thomas S. Eliot***La terra desolata*

A cura di Giuseppe Massara;  
nota di Nadia Fusini  
Edizione di 300 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia colorata a mano  
di Pirro Cuniberti  
2002, pp. 45

**44. Paolo Febbraro***Il diario di Kaspar Hauser*

Edizione di 300 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'incisione a punzone di Giulia Napoleone  
2003, pp. 61

**45. Mark Strand***89 nuvole*

A cura di Damiano Abeni;  
nota di Marco Giovenale;  
un ritratto fotografico di Mark Strand  
scattato da Marco Delogu  
Edizione di 300 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
una puntasecca di Giosetta Fioroni  
2003, pp. 29

**46. Renato Pennisi***Mai più e ancora*

Premessa di Silvana La Spina  
Edizione di 500 esemplari,  
120 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Luciano Pea  
2003, pp. 62

**47. Gabriele Ghiandoni***Concerto*

Nota di Massimo Raffaeli  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia di Tullio Ghiandoni  
2003, pp. 70

**48. Pasquale Di Palmo***Ritorno a Sovana*

Una illustrazione  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Camilla Rossi  
2003, pp. 61

**49. Santina De Amicis***Tutto sotto il cielo*

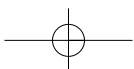
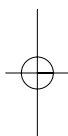
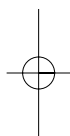
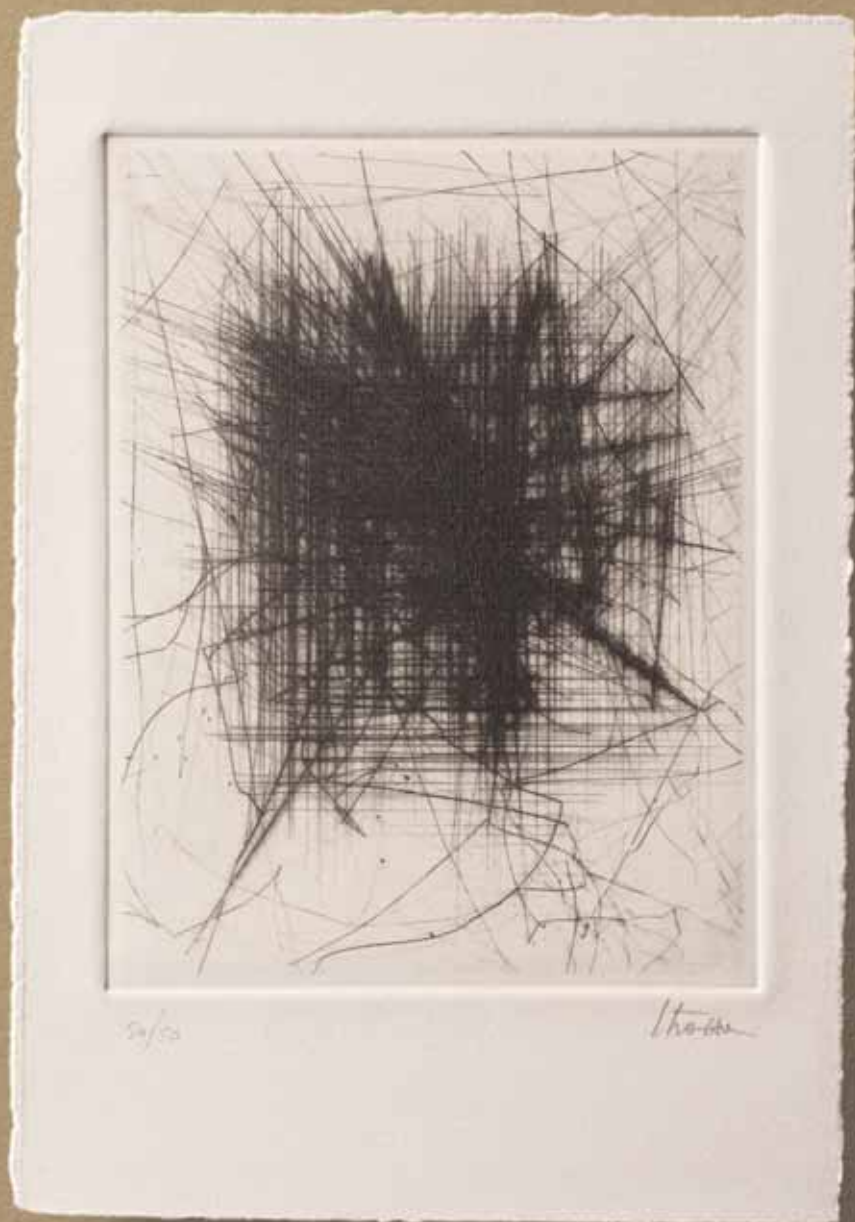
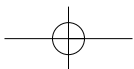
Nota di Attilio Lolini  
Edizione di 300 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Fabio Torre  
2003, pp. 85

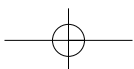
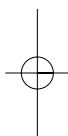
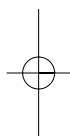


50/50 Lionette Funi

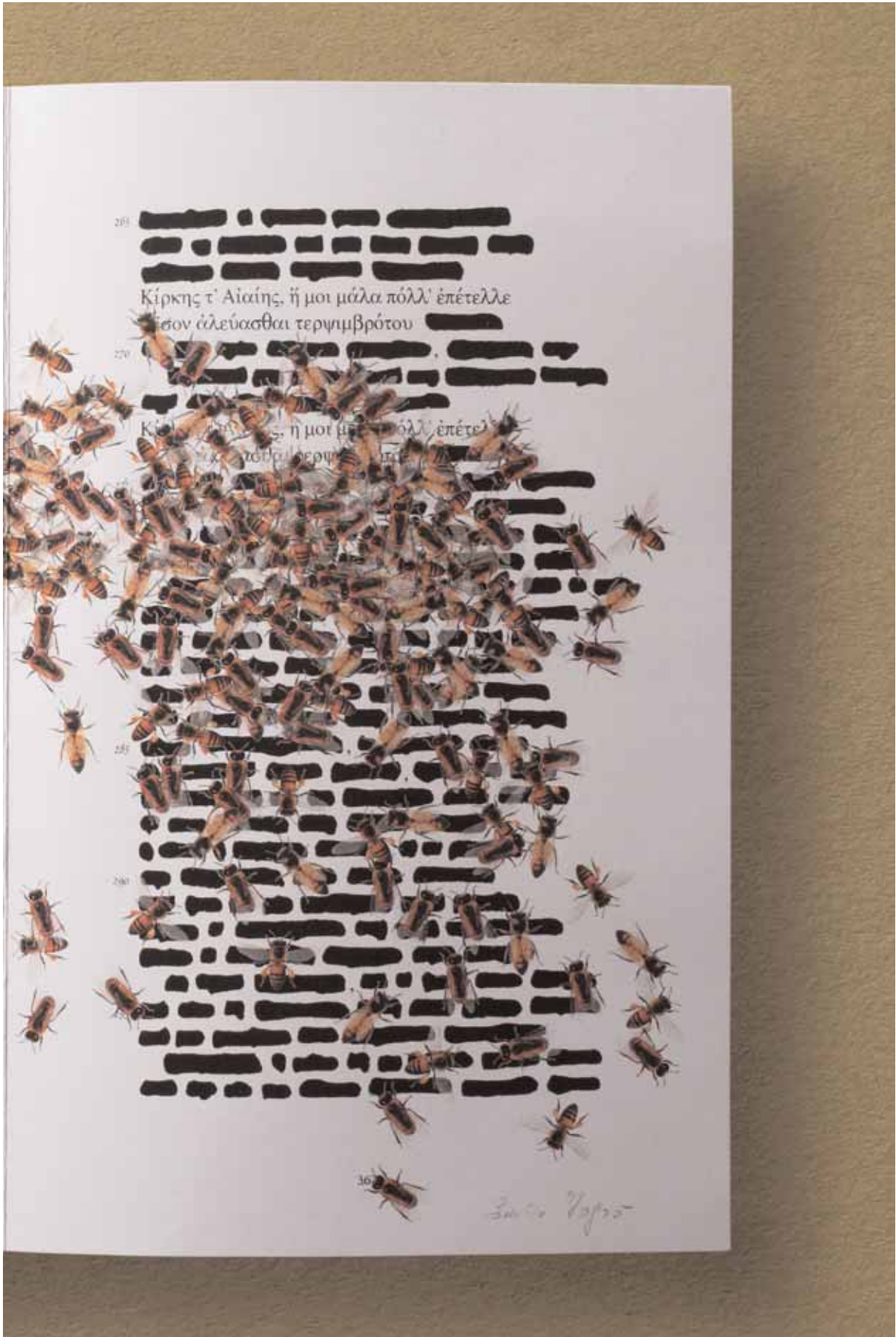
50. **Maurizio Donzelli**  
*Lo sguardo del disegnatore*  
Postfazione di Mauro Panzera  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Maurizio Donzelli  
2003, pp. 45
51. **Danilo Mandolini**  
*La distanza da compiere*  
Nota di Francesco Scarabacchi  
Edizione di 500 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Agostino Perrini  
2004, pp. 77
52. **Francesca Bulgarini**  
*L'asino zoppo*  
Edizione di 300 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
una puntasecca di Giuliano Guatta  
2004, pp. 60
53. **Roberto Baghino**  
*Il sipario di Maissa*  
Postfazione di Daniela Bisagno;  
nota di Roberto Carifi  
Edizione di 300 esemplari,  
70 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Luciano Pea  
2004, pp. 92
- 32 54. **Vladimir Majakovskij**  
*Trame urbane*  
A cura di Paolo Galvagni  
Edizione di 300 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Marco Jaccond  
2004, pp. 59
55. **Roberta Petrolati**  
*Da aperta finestra*  
Nota di Francesco Scarabacchi  
Edizione di 300 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un linoleum di Franco Rinaldi  
2004, pp. 61
56. **Emilio Isgrò**  
*Cori e monologhi dall'Odissea cancellata*  
Edizione di 100 esemplari,  
ciascuno dei quali contiene, fuori testo,  
una stampa digitale di Emilio Isgrò  
2004, pp. 39
57. **Salvo Basso**  
*Libro necessario (poesie 1982-84)*  
A cura di Renato Pennisi;  
premessa di Attilio Lolini  
Edizione di 300 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Giorgio Moglia  
2004, pp. 60
58. **Giovanni Maraboli**  
*Sugmar. Storia di un peschereccio d'alto mare  
(favola d'intermezzo fra due mondi)*  
Edizione di 300 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia colorata a mano di Riccardo Curti  
2004, pp. 57
59. **Marina Colombi**  
*Dettagli protagonisti*  
Edizione di 300 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotografia di Giorgio Moglia  
2004, pp. 186
60. **Alessandra Giappi**  
*Il canto della terra*  
Nota di Mario Luzi  
Edizione di 300 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
una puntasecca di Giosetta Fioroni  
2005, pp. 61
61. **Carlo Pasi**  
*Poesie interrogative; Vocazione*  
Edizione di 300 esemplari,  
80 dei quali contengono, fuori testo,  
un linoleum di Carlo Baroni  
2005, pp. 74











285 [redacted]  
[redacted]  
[redacted]

Κίρκης τ' Αιαίης, ἥ μοι μάλα πόλλ' ἐπέτελλε  
ἴσον ἀλεύασθαι τερψιμβρότου [redacted]

290 [redacted]  
[redacted]

Κίρκης τ' Αιαίης, ἥ μοι μάλα πόλλ' ἐπέτελλε  
ἴσον ἀλεύασθαι τερψιμβρότου [redacted]

[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]

[redacted]  
[redacted]

36 [redacted]  
[redacted]

62. **Fabio Torre**

*A soldier with no shoes (for Patti Smith)*

Edizione bilingue inglese/italiano;  
sedici tavole di Fabio Torre  
Edizione di 400 esemplari,  
65 dei quali contengono, fuori testo,  
una stampa digitale di Fabio Torre  
2005, pp. 109

63. **Edmond Jabès**

*L'Inferno di Dante; Pages nouvelles*

Traduzioni di Gianni D'Elia, Attilio Lolini;  
note di Antonio Prete, Ginevra Bompiani  
Edizione di 300 esemplari,  
80 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Tino Stefanoni  
2005, pp. 39

64. **Paolo Campoccia**

*Uscendo*

Nota di Franco Loi  
Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Gianni Coccolti  
2006, pp. 70

65. **Frank Bidart**

*La guerra di Vaslav Nijinsky*

A cura di Damiano Abeni  
Edizione di 300 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia di Mauro Staccioli  
2006, pp. 44

66. **Semën Chanin, Artur Punte,  
Vladimir Svetlov, Sergej Timofeev, Žorž Uallik**

*Nell'orbita di Riga*

*(voci poetiche della nuova Lettonia)*

A cura di Paolo Galvagni  
Edizione di 300 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia di Fausto Gilberti  
2006, pp. 73

67. **Eva Taylor**

*L'igiene della bocca*

Nota di Anna Maria Carpi  
Edizione di 300 esemplari,  
70 dei quali contengono, fuori testo,  
una xilografia di Giuseppe Agosti  
2006, pp. 59

Opuscoli a cura di Sandro Lombardi

36

01. **I Magazzini**

*Artaud, una tragedia*

Edizione trilingue italiano/inglese/tedesco;  
interventi e testi di Franco Quadri,  
Renata Molinari;  
nove fotografie di scena dal repertorio  
dei Magazzini  
1987, 25 x 17 cm, pp. 23

02. **I Magazzini**

*Hamletmaschine, di Heiner Müller*

Copione; interventi e testi di Saverio Vertone,  
Federico Tiezzi  
1988, 17 x 12 cm, pp. 25

03. **I Magazzini**

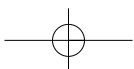
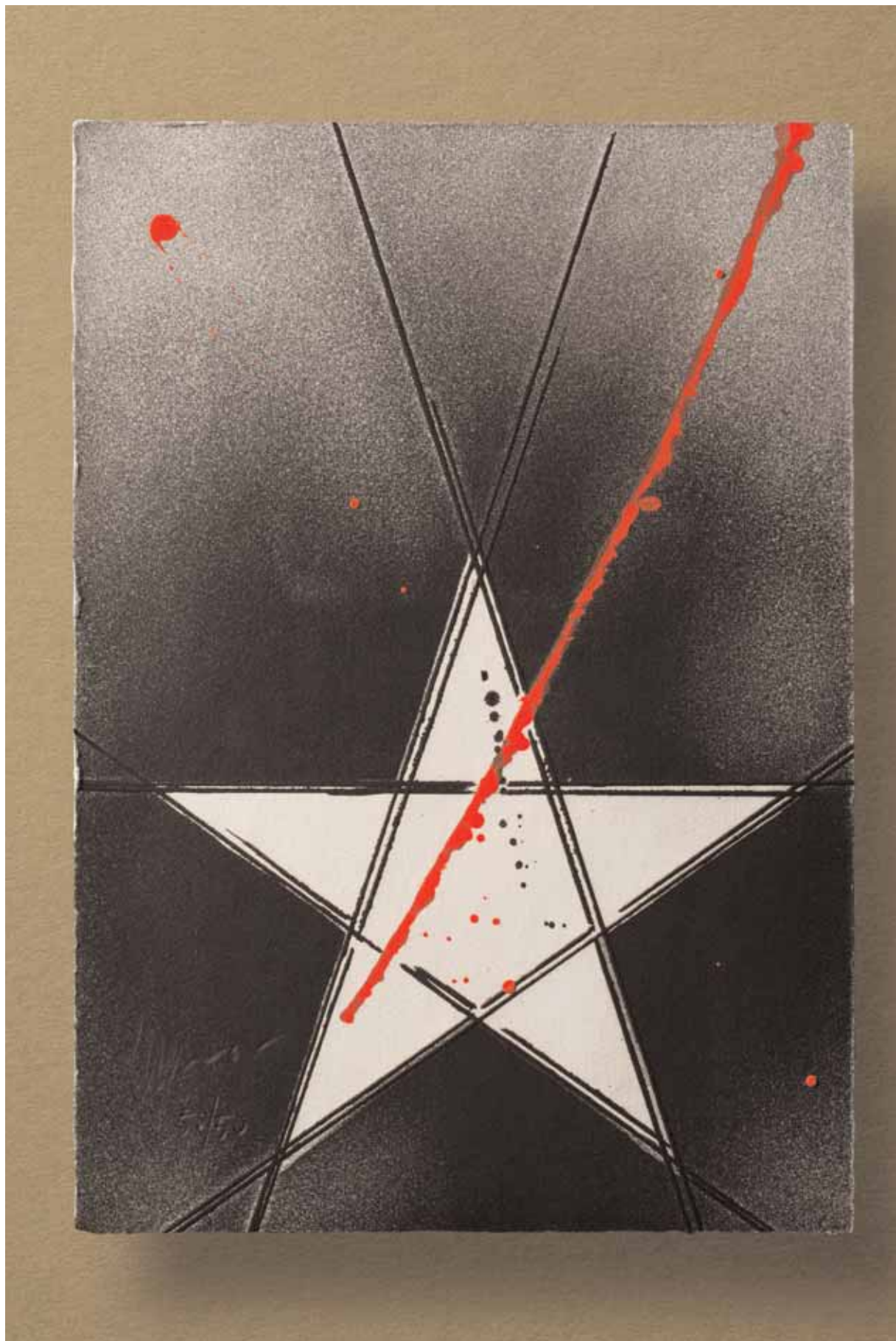
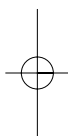
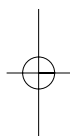
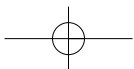
*Il Purgatorio, di Mario Luzi*

Interventi e testi di Mario Luzi, Luigi Baldacci,  
Gianni Cascone, Mario Rellini;  
due bozzetti di scena di Pasquale Grossi  
1990, 22 x 14 cm, pp. 23

04. **I Magazzini**

*Ebdòmero, di Giorgio De Chirico*

Interventi e testi di Giorgio De Chirico,  
Franco Quadri, Sandro Lombardi,  
Federico Tiezzi, Giovanni Comisso,  
Roberto Longhi, Alberto Arbasino,  
Giovanni Macchia, Nico Garrone;  
due fotografie di scena;  
due opere di Giorgio De Chirico  
1993, 24 x 17 cm, pp. 23



**05. I Magazzini***Edipus, di Giovanni Testori*

Interventi e testi di Giovanni Agosti, Federico Tiezzi, Sandro Lombardi, Piero Marelli, Fulvio Panzeri; una poesia di Pier Paolo Pasolini; un disegno di Giorgio Bertelli  
1994, 24 x 17 cm, pp. 39

**06. I Magazzini***Porcile, di Pier Paolo Pasolini*

Copione; interventi e testi di Giovanni Agosti, Sandro Lombardi, Federico Tiezzi, Gianfranco Contini; un'acquaforte di Giorgio Bertelli  
1994, 24 x 17 cm, pp. 63

**07. I Magazzini***Cleopatràs, di Giovanni Testori*

Copione; interventi e testi di Giovanni Agosti, Sandro Lombardi, Federico Tiezzi, Giancarlo Cardini; una poesia di Arthur Rimbaud; ventisei illustrazioni  
1996, 24 x 17 cm, pp. 53

**08. Le tavole del Lomazzo****(per i 70 anni di Paola Barocchi)**

A cura di Barbara e Giovanni Agosti; cinque tavole di Giorgio Vasari, Francesco Avanzi, Andrea di Saronno, Francesco Vertova, Giovanni da Monte  
1997, 24 x 17 cm, pp. 97

**09. I Magazzini***L'assoluto naturale, di Goffredo Parise*

Copione; interventi e testi di Alberto Moravia, Mara Chiaretti, Federico Tiezzi; tre bozzetti di scena di Pier Paolo Bisleri; tre bozzetti per i costumi di Giovanna Buzzi; un ritratto fotografico di Goffredo Parise; un disegno di Giorgio Bertelli  
1998, 24 x 17 cm, pp. 71

**10. Barbara Agosti, Giovanni Agosti, Carl Brandon Strehlke, Marco Tanzi***Quattro pezzi lombardi (per Maria Teresa Binaghi)*

Ventisei illustrazioni  
1998, 24 x 17 cm, pp. 175

**11. I Magazzini***Due lai, di Giovanni Testori*

Copione; interventi e testi di Giovanni Agosti, Sandro Lombardi, Federico Tiezzi; undici fotografie di scena di Marcello Norberth; una tavola di Girolamo Romanino  
1999, 24 x 17 cm, pp. 51

**12. Mario Luzi***Via Crucis al Colosseo*

Nota di Giovanni Raboni  
Edizione di 500 esemplari numerati, 35 dei quali contengono, fuori testo, un disegno originale di Giorgio Bertelli  
1999, 24 x 17 cm, pp. 37

**13. I Magazzini***Zio Vanja, di Anton Čechov*

Copione; interventi e testi di Giovanni Agosti, Federico Tiezzi, Fausto Malcovati; una poesia di Mario Luzi; quattro disegni di Giovanni Frangi; un ritratto fotografico della compagnia I Magazzini  
1999, 24 x 17 cm, pp. 55

**14. I Magazzini***L'apparenza inganna, di Thomas Bernhard*

Nota di Giovanni Agosti; nove fotografie di scena di Marcello Norberth  
2000, 24 x 17 cm, pp. 15

**15. Elementi di letteratura artistica calabrese del XVI secolo**

A cura di Barbara Agosti; sedici illustrazioni  
2001, 24 x 17 cm, pp. 173

**16. Compagnia Lombardi-Tiezzi***L'Amleto, di Giovanni Testori*

Copione; dieci fotografie di scena di Marcello Norberth; trentaquattro illustrazioni  
2002, 24 x 17 cm, pp. 71

**17. Compagnia Lombardi-Tiezzi***Amleto, di William Shakespeare*

Interventi e testi di Pietro Valenti, Federico Tiezzi; una poesia di Giovanni Testori  
2002, 22 x 14 cm, pp. 31









18. **Compagnia Lombardi-Tiezzi**

*Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini,  
di Mario Luzi*

Copione; interventi e testi

di Maria Antonietta Grignani, Federico Tiezzi,  
Sandro Lombardi, Luciano Bellosi, Pietro Citati,  
Gianfranco Contini;

una poesia di Francesco Petrarca  
2004, 24 x 17 cm, pp. 85

19. **Compagnia Lombardi-Tiezzi**

*Gli uccelli, di Aristofane*

Copione; interventi e testi di Pietro Valenti,  
Sandro Lombardi, Federico Tiezzi;

quattro bozzetti di scena di Pier Paolo Bisleri;  
quattro bozzetti per i costumi di Giovanna Buzzi  
2005, 24 x 17 cm, pp. 67

Lectures center studi Franco Scataglini  
formato 17 x 12 cm

01. **Pier Vincenzo Mengaldo**

*Il cimitero abbrevo*

Edizione di 800 esemplari  
2001, pp. 27

02. **Antonella Anedda**

*La lingua disadorna*

Edizione di 800 esemplari  
2001, pp. 21

Disegnata

formato 17 x 12 cm

01. **Pirro Cuniberti**

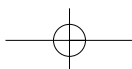
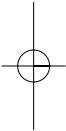
Cartelletta realizzata in 110 esemplari  
contenenti una testimonianza  
e tre litografie colorate a mano di Pirro Cuniberti  
2002

02. **Tullio Ghiandoni**

Cartelletta realizzata in 110 esemplari  
contenenti una poesia di Gabriele Ghiandoni  
e tre litografie di Tullio Ghiandoni  
2003

03. **Diego Saiani**

Cartelletta realizzata in 110 esemplari  
contenente una poesia e tre litografie  
di Diego Saiani  
2003





Proiecta

**01. Agostino Perrini**

*Opere 1989-91*

Otto tavole di Agostino Perrini;  
testi di Claudio Cerritelli, Dino Marangon  
Edizione di 400 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Agostino Perrini  
1991, 17 x 24 cm, pp. 27

**02. Ruggero Cortese**

*Aria di luce*

Sei tavole di Ruggero Cortese;  
testi di Claudio Cerritelli, Diego Collovini;  
un dialogo tra Ruggero Cortese  
e Claudio Olivieri  
1991, 24 x 17 cm, pp. 31

**03. Roberto Dolzanelli**

*Sospesi su questo vento calmo*

Otto tavole di Roberto Dolzanelli;  
testo di Maurizio Cucchi  
Edizione di 400 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una puntasecca di Roberto Dolzanelli  
1991, 24 x 17 cm, pp. 29

**04. Marco Paladini**

*Opere 1991-92*

Sette tavole di Marco Paladini;  
testo di Diego Collovini  
1992, 24 x 17 cm, pp. 23

**05. Luigi Paracchini**

*Alberi "di pace"*

Diciannove tavole di Luigi Paracchini;  
nota di Fausto Lorenzi  
Edizione di 1000 esemplari,  
70 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Luigi Paracchini  
1998, 24 x 17 cm, pp. 46

Fuori collana

**01. Isidore Ducasse**

*I canti di Maldoror*  
*(sette brani scelti dal primo canto)*

42 Testo originale a fronte  
Edizione di 200 esemplari numerati,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'incisione di Giorgio Bertelli  
1985, 25 x 17 cm, pp. 20

**02. Racconti**

Cofanetto contenente i volumi di Joseph Conrad,  
Jack London, J. Rudyard Kipling  
e Prosper Mérimée pubblicati  
nella collana Interferenze  
24 x 17 cm, 1989

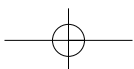
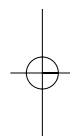
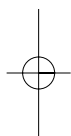
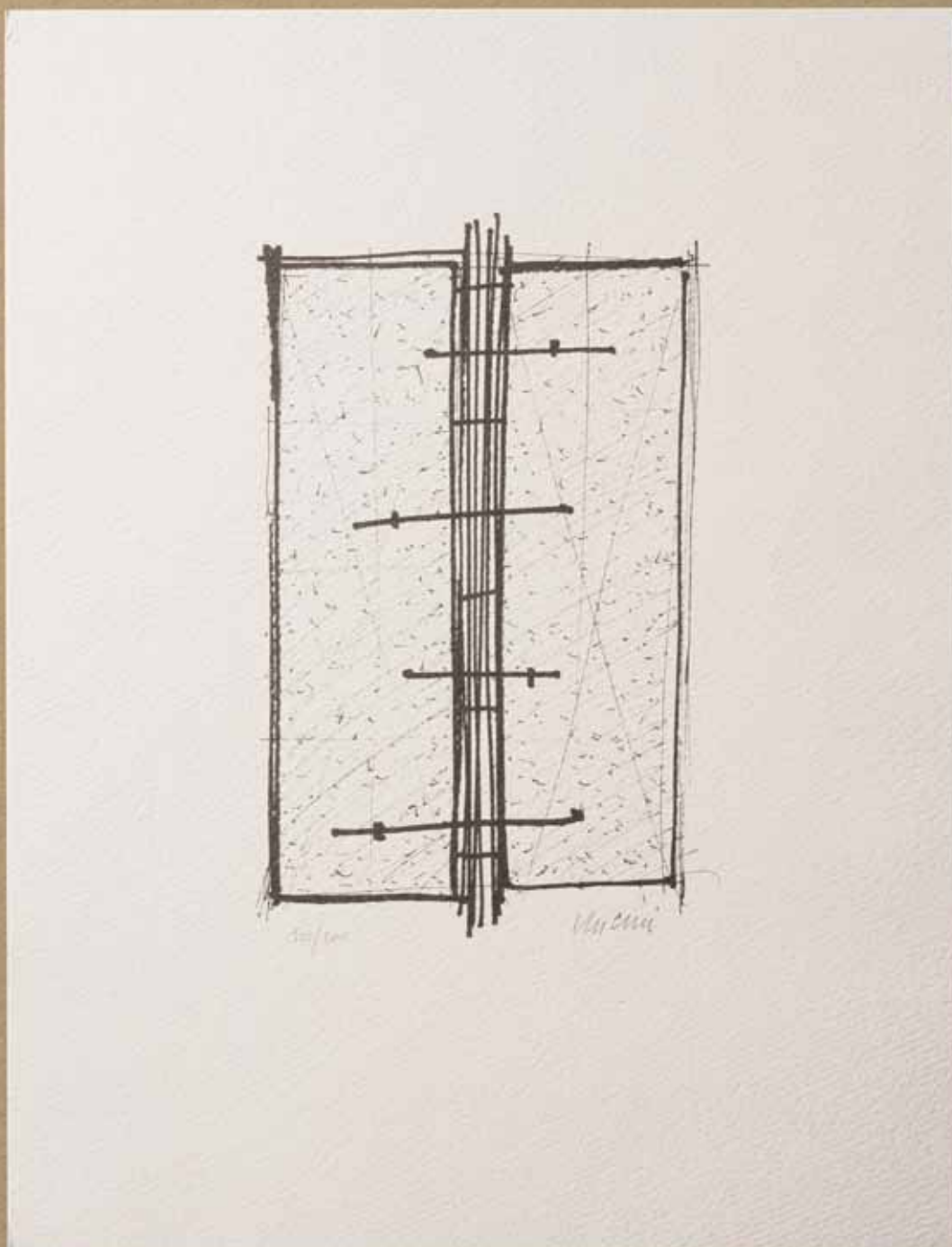
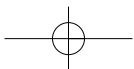
**03. Racconti italiani**

Cofanetto contenente i volumi di Ippolita Avalli,  
Aldo Busi, Raffaele La Capria e Federico Tiezzi  
pubblicati nella collana Interferenze  
24 x 17 cm, 1989

**04. Alighiero Boetti**

*Dall'oggi al domani*

A cura di Sandro Lombardi;  
quattro tavole di Alighiero Boetti  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Alighiero Boetti  
1988, 24 x 17 cm, pp. 29



**05. Alberto Savinio***Introduzione a una vita di Mercurio*

A cura di Maurizio Enoch;  
otto tavole di Luigi Ontani  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotolitografia di Luigi Ontani  
1990, 24 x 17 cm, pp. 44

**06. Juan Román***Ancora uno sbarco (scritti dal Rif marocchino)*

A cura di Lorianò Gonfiantini, Sandro Lombardi;  
un testo di Mauro Curradi;  
quattro tavole di Carla Accardi  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una serigrafia di Carla Accardi  
1990, 24 x 17 cm, pp. 69

**07. Gianni D'Elia***La delusione*

Nota di Roberto Roversi;  
otto tavole di Vittorio Messina  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una fotolitografia di Vittorio Messina  
1991, 24 x 17 cm, pp. 45

**08. Carlo Betocchi***Lettere a Franco Scataglini (1976-1984)*

A cura di Massimo Raffaelli;  
una poesia di Franco Scataglini  
Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
una xilografia di Franco Rinaldi  
1991, 24 x 17 cm, pp. 77

**09. Eschilo***Le coefore*

Versione di Giuseppe Marchetti;  
nota di Giulio Bertoli;  
cinque fotografie di scena  
1992, 22 x 14 cm, pp. 77

**10. Attilio Lolini***Ecclesiaste*

Prefazione di Franco Fortini;  
nota di Luigi Baldacci;  
cinque tavole di Salvo  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Salvo  
1993, 24 x 17 cm, pp. 83

**11. James Joyce***Le chat de Beaugency (una storia di Stephen)*

A cura di Francesco Binni  
Cofanetto realizzato in 65 esemplari  
contenenti il testo in fogli sciolti,  
e cinque disegni originali  
di Giorgio Bertelli, Felice Martinelli,  
Albano Morandi, Agostino Perrini, Diego Saiani  
1996, 26 x 18 cm, pp. 19

**12. Edoardo Albinati, Paolo Del Colle***Mare o monti*

Dodici fotografie di Marco Delogu  
Edizione di 1000 esemplari,  
70 dei quali contengono, fuori testo,  
due fotografie Polaroid originali di Marco Delogu  
1997, 21 x 15 cm, pp. 53

**13. Peter Verhelst***Jan Fabre: uomo chiodo nell'Inferno*

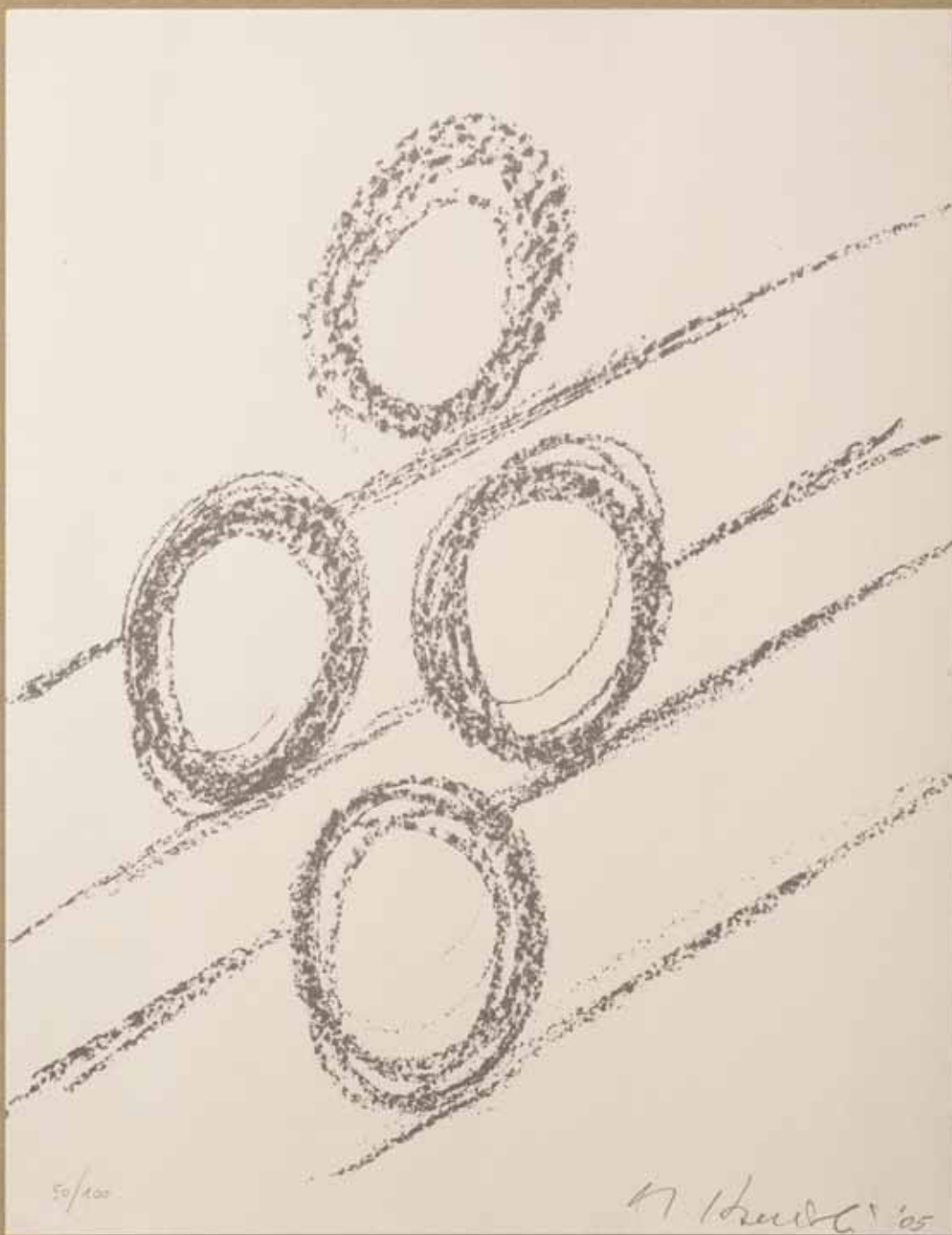
Traduzione di Albert De Groot;  
quattro tavole di Jan Fabre  
Edizione di 200 esemplari numerati e firmati  
da Jan Fabre  
1997, 24 x 17 cm, pp. 59

**14. Alberto Albertini, Franco Rinaldi***Fuochi fatui*

Nove tavole di Franco Rinaldi  
Edizione di 800 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Franco Rinaldi  
1997, 24 x 17 cm, pp. 29

**15. Francesco Scarabicchi***Taccuino da García Lorca*

Edizione di 600 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
un disegno originale di Agostino Perrini  
1998, 17 x 12 cm, pp. 37





**16. Massimo Morasso**

*Distacco*

Nota di Ludovico Pratesi;  
diciotto fotografie di Sergio Sarra  
scattate nello studio di Ettore Spalletti  
Edizione di 600 esemplari,  
35 dei quali contengono, fuori testo,  
una stampa digitale di Sergio Sarra  
2000, 17 x 12 cm, pp. 57

**17. Danilo Montanari**

*Volo d'angelo*

Ventidue illustrazioni  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia di Emilio Tadini  
2000, 23 x 17 cm, pp. 51

**18. Maria Malighetti**

*Sguardi strappati nella città di vetro*

A cura di Pietro Zanelli  
2000, 21 x 14 cm, pp. 119

**19. Cinquantanove ricette d'autore**

A cura di Giorgio Bertelli, Meri Gorni;  
otto illustrazioni  
2000, 21 x 14 cm, pp. 125

**20. Luigi Arcangeli**

*Anime lontane*

Ventuno fotografie di Luigi Arcangeli;  
nota di Marco Giovenale;  
interventi e testi di Antonella Anedda,  
Maria Attanasio, Leopoldo Attolico,  
Alessandra Bruni, Vito Calabretta,  
Anna Cascella, Paolo Cavallo, Valerio Magrelli,  
Massimo Morasso, Felice Piemontese,  
Vito Riviello, Roberto Roversi,  
Giancarlo Sissa, Silvia Tessitore,  
Maria Luisa Vezzali, Marco Vitale  
2001, 22 x 22 cm, pp. 87

**21. Danilo Montanari**

*Volania, Normandia*

Ventitre opere di Maurizio Cattelan;  
due ritratti fotografici di Maurizio Cattelan,  
Danilo Montanari  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un multiplo di Danilo Montanari  
2001, 17 x 12 cm, pp. 45

**22. Giorgio Devoto**

*Nel cerchio dei giorni*

Prefazione di Paolo Zoboli  
Edizione di 350 esemplari,  
80 dei quali contengono, fuori testo,  
un'incisione di Agostino Pisani  
2001, 24 x 17 cm, pp. 61

**23. Piero Cavellini**

*Senzacchero*

Edizione di 1000 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Luigi Mainolfi  
2002, 22 x 14 cm, pp. 139

**24. Salvo Basso**

*A to manu*

Edizione di 300 esemplari numerati,  
30 dei quali contengono, fuori testo,  
una stampa digitale di Giorgio Bertelli  
2002, 17 x 12 cm, pp. 5

**25. Marina Colombi**

*Aliante (poesie dal 1975 al 1985)*

Edizione di 500 esemplari  
2002, 17 x 12 cm, pp. 109

**26. Maurizio Cecchetti**

*Le valigie di Ingres (congedi dall'ultimo secolo)*

75 illustrazioni  
2003, 22 x 15 cm, pp. 319



58/60  
M. B. M. M.

**27. Alberto Albertini**

*Nascere due volte (le straordinarie opportunità della scrittura di Giuseppe Pontiggia)*

Un ritratto fotografico e una lettera di Giuseppe Pontiggia  
Edizione di 500 esemplari,  
60 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Salvo  
2003, 17 x 12 cm, pp. 45

**28. Gianni D'Elia, Antonio Tabucchi, Gilberto Zorio**

*Brescia Piazza della Loggia  
28 maggio 1974-2004*

Una tavola di Gilberto Zorio  
Edizione di 500 esemplari,  
50 dei quali contengono, fuori testo,  
un'acquaforte di Gilberto Zorio  
2004, 24 x 17 cm, pp. 19

**29. Enzo Cucchi**

*Libro Schiavo (alcuni libri di Enzo Cucchi)*

A cura di Giorgio Bertelli;  
testo di Piero Cavellini;  
una lettera di Enzo Cucchi;  
50 illustrazioni dei cataloghi e dei libri d'artista di Enzo Cucchi fotografati da Piero D'Agostino  
Edizione in 500 esemplari,  
450 dei quali sono contenuti in una busta serigrafata in colore bruno,  
e 50 esemplari numerati sono contenuti in una busta serigrafata in colore nero,  
firmata e numerata dall'artista  
2004, 24 x 16 cm, pp. 78

**30. Piero Guccione**

*Un'acquaforte*

Cartelletta contenente un'acquaforte di Piero Guccione,  
allegata alle prime 120 copie del libro di Francesco Permunian  
'Il principio della malinconia',  
Quodlibet, Macerata,  
2005, 21 x 15 cm, pp. 67

**31. Luciano Fausti**

*Nel Novecento a Brescia*

*(la presenza di Renzo Baldo nella vita culturale e civile della città)*  
2005, 21 x 15 cm, pp. 727

**32. Mark Strand**

*La denarrazione*

A cura di Damiano Abeni  
Edizione di 60 esemplari,  
ciascuno dei quali contiene, fuori testo,  
un multiplo di Agostino Bonalumi  
2005, 26 x 18 cm, pp. 15

**33. Carla Accardi**

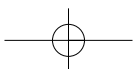
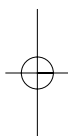
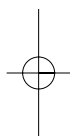
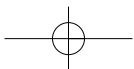
*Cenni e barlumi*

Un testo di Luca Cerizza;  
dodici tavole di Carla Accardi;  
un ritratto fotografico di Carla Accardi scattato da Paolo Mussat Sartor  
Edizione di 500 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia di Carla Accardi  
2006, 24 x 17 cm, pp. 30

**34. Luciano Fabro**

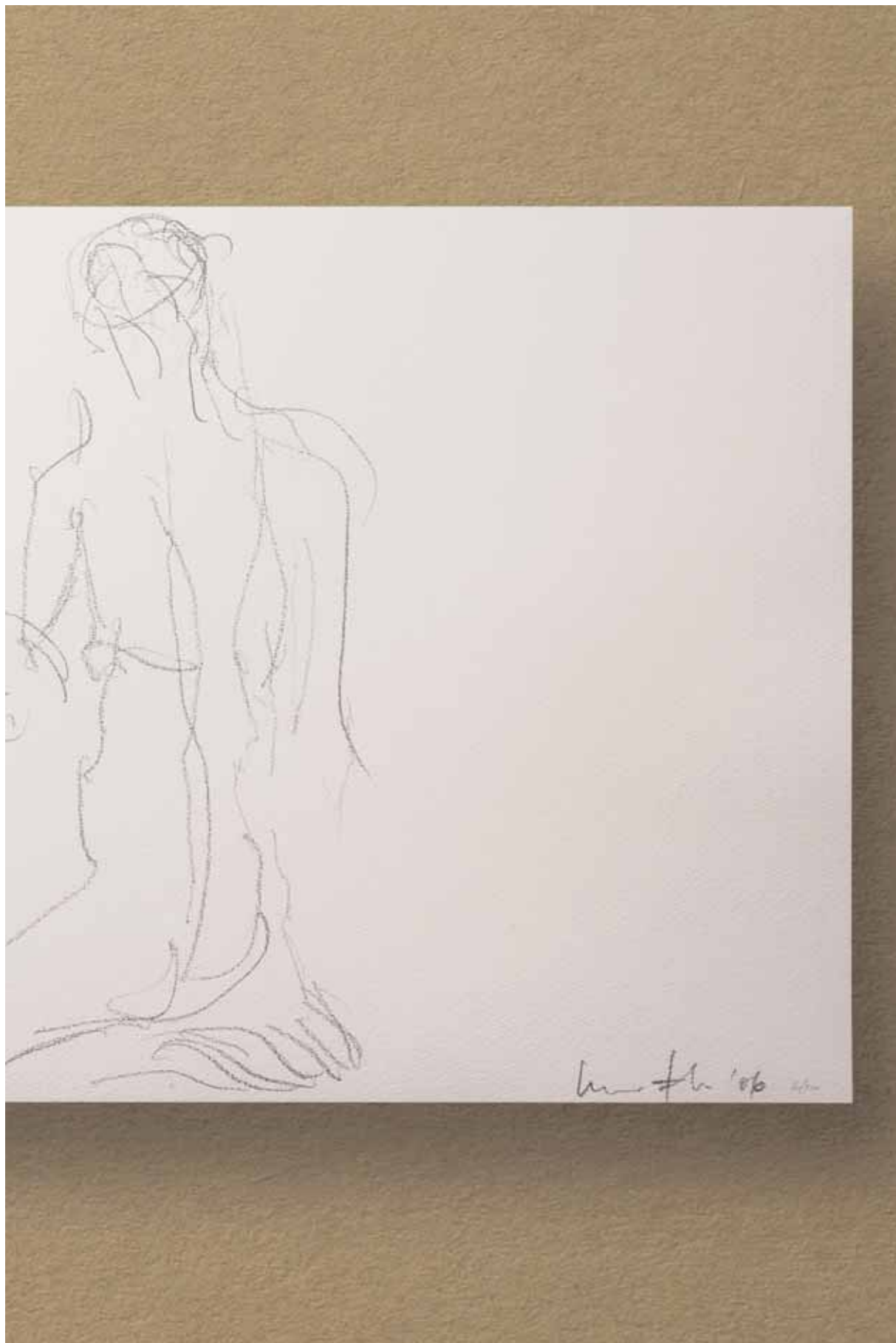
*Art body*

Edizione di 300 esemplari,  
100 dei quali contengono, fuori testo,  
una litografia di Luciano Fabro  
2006, 17 x 12 cm, pp. 15



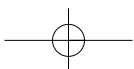
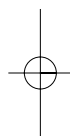
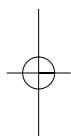
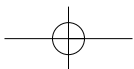


L'acqua è, ella, acqua



l. m. # l. '06 Apr





Fare l'elogio delle edizioni bresciane "l'Obliquo" vuol dire parlare di Giorgio Bertelli, che si autodefinisce oltre che «minieditore» soprattutto pittore o meglio disegnatore e incisore.

Di Bertelli grafico i milanesi hanno potuto ammirare *Testi e tavole* nel novembre del '94 in occasione della sua mostra personale presso la Biblioteca Comunale di Palazzo Sormani, presentato in modo eccellente da Fulvio Panzeri:

«La storia dell'editoria è composta non solo di libri realizzati, ma anche di progetti e di discorsi che, per un motivo o per l'altro, non sono potuti diventare libro concreto. Eppure è come se quelle pagine che il tempo non ha permesso di comporsi fossero state realmente scritte e incise da un piombo che non lascia segni di scrittura, ma vibra anche dentro la memoria. Forse sarebbe interessante, almeno per la piccola editoria, non solo una storia del catalogo, come effettivamente viene fatto o come le mostre identificano, ma un itinerario nel catalogo 'progettato', in quella 'utopia' dei libri che si sono fermati alla forma del pensiero, del sogno, forse ad uno stato, simbolicamente, gremiale.»

Esemplare, per meglio conoscere l'artista-editore, è la sua testimonianza nel numero 9 della rivista "Panta" dedicata a Pier Vittorio Tondelli (Bompiani, Milano 1992) dove la vocazione di editore è rafforzata dall'incontro con lo scrittore emiliano precocemente scomparso, ed è l'estate '87, un paio d'anni dopo il suo esordio editoriale:

«Il mio primo incontro con Pier Vittorio Tondelli avvenne nell'estate del 1987, con la lettura di *Altri libertini* nell'Universale Economica Feltrinelli: parecchi anni dopo, quindi, la prima uscita del libro nella collana i Narratori. Questa lettura "ritardata" (come qualche volta, inspiegabilmente, mi capita e sempre con esiti felici) fu sicuramente casualità fortunata: mi permise un approccio non condizionato - se non in minima parte - dall'esperienza generazionale, dal coinvolgimento anagrafico (Tondelli è nato nel 1955, io nel 1957) e culturale, dai sentimenti, dall'ideologia, dalle scoperte, da insomma tutte quelle cose che il libro racconta e che molti, della mia generazione, hanno in tutto o in parte sperimentato; ne risultò una visione più pacata, più "fredda", con un'attenzione maggiore non solamente alle cose narrate, ma anche soprattutto, a come venivano raccontate.

Alla lettura di *Altri libertini* segui, in pochi giorni, quella degli altri romanzi nel frattempo usciti, *Pao Pao* e *Rimini*, di *Biglietti agli Amici*.

Da poco più di un anno avevo iniziato una strana, magica, solitaria avventura: erano nate le Edizioni l'Obliquo, la mia piccola, piccolissima casa editrice, un sogno a lungo inseguito e finalmente concretizzato; nel 1986 erano usciti i primi titoli: *Dei confini della poesia* di Franco Fortini, *Crollo nervoso* dei Magazzini Criminali (che erano da tempo in rapporto di amicizia e di lavoro con Pier Vittorio), una mia raccolta di disegni ispirati al libro dell'*Ecclesiaste*, e *Amy Foster*, una struggente storia di Joseph Conrad, seguiti, nei primi mesi del 1987 da due racconti di Jack London e da uno di Aldo Busi.

Mi parve naturale pensare a Tondelli come ad uno scrittore 'obliquo', che bene si sarebbe inserito nel programma editoriale, legato alla narrativa italiana contemporanea, che stavo definendo con autori come Sebastiano Vassalli, Attilio Lolini, Raffaele La Capria, Vincenzo Consolo, Valerio Magrelli (per citarne alcuni): non era quindi una linea di "tendenza" o generazionale, ma scelte che scaturivano da quell'eclettismo che fin dall'inizio ha caratterizzato la mia casa editrice. Dopo l'estate, nell'ottobre 1987, scrissi a Tondelli presentandogli la mia attività,



gli spiegai che i libri erano stampati in poche centinaia di copie, di cui una parte accompagnati da una grafica originale (acquaforte, litografia, serigrafia, ecc...) realizzata da amici pittori, gli accennai all'aspetto non commerciale di tutto ciò, ai sensibili incoraggiamenti e alle generose collaborazioni che avevo riscontrato in un ambiente, quello appunto dell'editoria, per me quasi totalmente sconosciuto (il mio lavoro era ed è quello di pittore), chiedendogli infine se poteva darmi, a sua totale discrezione, uno scritto in sintonia con tutto questo.

La risposta di Pier Vittorio fu immediata e la disponibilità palese (...)»

La morte di Tondelli impedì la realizzazione di *Sante Messe* (dodici racconti ispirati ad altrettante Messe a cui aveva assistito) che sarebbe dovuto uscire nelle edizioni "l'Obliquo". Rimase alla fase progettuale e l'autore indicò solo la forma del libro in alcuni appunti.

Di questa bella impresa editoriale che avrebbe concretizzato la collaborazione tra Bertelli, pittore ed editore, e Pier Vittorio Tondelli scrittore, rimangono quattro disegni dell'editore-illustratore e il suo grosso rimpianto.

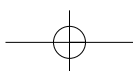
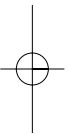
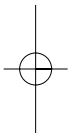
Non sarà certo l'unico libro irrealizzato nella sua carriera di piccolo editore che gli auguro lunghissima: per festeggiare le mie nozze d'oro coi libri, nel 2001 (ho iniziato diciassette alla fine del 1951) conto di pubblicare il *Catalogo dei libri che non ho pubblicato*, delle occasioni mancate, delle speranze tradite e sarà un catalogo bellissimo, tutto di libri bellissimi, senza paragone con quanto ho saputo realizzare.

L'anno di esordio dell'artista-editore è il 1985 e dell' '86 *Il mio Cohélet*, prefazione di Giannetto Fieschi e una nota di Attilio Lolini. Due nomi cari a Bertelli: il debito surrealista, che paga non solo a messer Giannetto Fieschi ma anche l'affinità con un critico-poeta-traduttore come Attilio Lolini.

I miei furori "astratti" mi inducono a privilegiare l'editore Bertelli al grafico, nonostante faccia tanto di cappello al suo lavoro d'artista avallato da una Carmen Covito (*Echi d'ombra e chimere della mente*, Galleria dell'Incisione, Brescia 1988), da Vittorio Sgarbi, Valerio Magrelli, Sebastiano Vassalli, Vito Ventrella (*Notti senza fine*, AAB, Brescia 1992). Per non parlare di *Piccolo Requiem* presentato da Francesco Scarabicchi (Prospettive Grafiche, Brescia 1992) o *L'ultima lettera di Vlad il Vampiro* di Gianni De Martino con una nota di Massimo Raffaeli (nelle simpaticissime Edizioni di Barbablù, Siena 1993). Altre tappe del suo lavoro d'artista: *Tenebrae Responsories* (1994), *Ma l'amor mio non muor* (Brescia 1994), la *Via Crucis* con Francesco Scarabicchi, omaggio a Giovanni Testori e uno scritto di Vincenzo Consolo (Edizioni Sestante, Ripatransone, Ascoli Piceno 1994).

Sono questi ultimi cicli realizzati a grafite e collage su incisioni a bulino dell' '800 che mi convincono di più, come pure il *Diario di Càlena*, testo del sodale Francesco Scarabicchi, introduzione di Claudio Piersanti ed edito dalla benemerita Stamperia dell'Arancio (Grottammare, Ascoli Piceno 1995): un segno sottile e leggero che tanto mi piace più del suo vecchio surrealismo un po' truce; e ormai siamo arrivati a quest'anno con la *Piccola suite per Malcolm Lowry* (Brescia 1996) e *Dolcissimo nero: per Malcolm e Philip* (Ancona 1996). Negli ultimi cicli è più che evidente la sua scelta «postmoderna».

Ed eccoci finalmente all'editore e al suo catalogo, per cui sono molto lusingato di presentarlo. Sono forse il più vecchio dei piccoli editori (da quarantacinque anni faccio come meglio posso il mio mestiere) ma sono anche un maniaco bibliofilo, un autentico libridinoso.





Intrigato fin dall'insegna editoriale delle edizioni bresciane "l'Obliquo". Obliquo è infatti una parola ambigua, che secondo il Devoto-Oli dicesi di ente geometrico la cui posizione non consenta riferimento al criterio del parallelismo né a quello della perpendicolarità. Per un piccolo editore che opera dall' '85, "in povertà di mezzi, ma con un itinerario a sorpresa" (Fulvio Panzeri) l'aggettivo è perfetto: Franco Fortini a confronto con gli sperimentatori dell'avanguardia teatrale dei Magazzini Criminali, gli accoppiamenti giudiziosi (editoriali) di Aldo Busi con Vittorio Sgarbi, ma anche Savinio e Céline, Kuzmin e Queneau, Sebastiano Vassalli e Attilio Lolini (il diavolo e l'acqua santa) e poeti come Valerio Magrelli e Francesco Scarabichchi...

"L'Obliquo" appunto: segni alfabetici, e grafici, è stato detto, che contribuiscono a popolare la possibilità di dare una forma non anonima al libro. L'editore onestamente li chiama "libri con grafica" senza cadere nella generica se non equivoca dizione di *libri d'artista*.

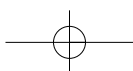
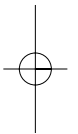
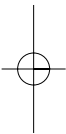
Sono le parole che si incontrano con i segni: infatti, oltre all'edizione normale ("libera") di quattrocento copie, c'è una "riserva" di cento numerate con ognuna una grafica originale (acquaforte, serigrafia, litografia) appositamente realizzata da artisti affermati o da giovani emergenti (Schifano, Accardi, Paolini, Ontani, Ceccoberti, Icaro, Salvo, Boetti). *Obliquo* vuol dire pure indiretto, in senso figurato ma non in senso poetico che vuol dire anche ingiusto, avverso. Eppure l'editore deve essere anche ingiusto e avverso verso i cattivi poeti, i cattivi scrittori, i cattivi artisti, i cattivi illustratori: che sono sempre la maggioranza. Per il Tommaseo (*Dizionario dei Sinonimi*, 1830) "molti strumenti, perché sian buoni, devon esser torti", in un certo senso obliqui, come i bei libri del nostro piccolo editore. "Obliquo, contrario di perpendicolare". Dove la grande editoria non può essere che *perpendicolare*, mentre la piccola è sempre, faticosamente, *obliqua*.

Auguri dunque al catalogo decennale delle edizioni "l'Obliquo": piccoli libri sobriamente eleganti, buoni testi quando non eccellenti così come gli artisti che li affiancano. Benvengano collane come «Interferenze», inaugurata nell' '86 da Franco Fortini (*Dei confini della poesia*) e continuata da testi rari tra '800 e '900 e contemporanei: Joseph Conrad, Jack London, Aldo Busi, Raffaele La Capria, J. Rudyard Kipling, Prosper Mérimée, Vittorio Sgarbi, Louis-Ferdinand Céline (tavole di Paolo Icaro), il caro Goffredo Fofi, due libri del poeta russo Michail A. Kuzmin (straordinarie le poesie di *La trota spezza il ghiaccio*, a cura di Pia Pera, 1994), due di Antonin Artaud (tavole di Giulio Paolini e di Sol LeWitt), Vladimir Nabokov, Karl Kraus, Georges Bataille, Jean Genet, Claude Simon, Clemens Brentano, Leonid Andreev...

Nella collana «Polaroid» iniziata nell' '88 con copertine colorate a pastello e oggi un semplicissimo ed elegantissimo cartoncino bianco, si incontra Valerio Magrelli (*Il viaggetto*) accanto al simbolista Pierre Louÿs, e altri classici francesi del nostro secolo come Raymond Queneau, Boris Vian, Antonin Artaud, per finire con *Marradi* di Lolini e Vassalli *Chaplinata* di Yvan Goll e vari italiani viventi.

Altra collana è «Ozi» dall' '88 (sì, con l'accento circonflesso un po' vecchiotto): più legata ai poeti vicini all'editore, tra cui Scarabichchi, Lolini, Silvio Ramat e Franco Buffoni e uno splendido Antonio Machado tradotto da Scarabichchi.

Dei primi anni 90 la collana «Proiecta» e sempre godibili quelli «Fuori collana» a partire dal "protoObliquo" Isidore Ducasse conte di Lautréamont, *I canti di Maldoror*, sette brani scelti dal primo canto, del gennaio 1985, in soli duecento esemplari, di cui cinquanta con-



tengono una incisione originale dello stesso editore e poi *Dall'oggi al domani* di Alighiero e Boetti (1988) e ancora due libri a me particolarmente cari: *Introduzione a una vita di Mercurio* di Alberto Savinio con otto tavole di Luigi Ontani (1990) e *Lettere a Franco Scataglini* di Carlo Betocchi (1991), per non dire del Juan Román con tavole di Carla Accardi (1990), Gianni D'Elia presentato da Roberto Roversi (1991) e *l'Ecclesiaste* letto da Lolini e prefato da Fortini con tavole di Salvo (1993).

Insomma, come i migliori tra i "piccoli editori", Bertelli e "l'Obliquo" tendono coraggiosamente, con serena caparbia disperazione, alla ricerca, anzi al recupero del lettore che non vuol farsi condizionare, del lettore insofferente per i libri programmati, ansioso di scrittori italiani e stranieri, di artisti italiani e stranieri non inseriti nel «sistema» dell'editoria odierna, al di fuori cioè della commercializzazione.

Anche il suo catalogo insomma è alla ricerca del buon lettore a sua volta alla ricerca dei «libri sommersi», stanco di un'editoria plagiata (da altre industrie) che non lo considera affatto: eppure è l'utente.

Il lettore delle edizioni "l'Obliquo" a difesa di se stesso, della sua *privacy* nelle ore di lettura a casa sua, vuole qualcosa che sia *oltre* il libro che ottiene più successo in quanto capace di interpretare l'esigenza della moda (non necessariamente letteraria) e della logica industriale.

Auguri, caro Giorgio Bertelli, per altri decenni ancora.

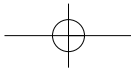
Vanni Scheiwiller

tratto da: *Edizioni l'Obliquo 1986-1996: dieci anni di libri e grafiche*, AAB Edizioni, Brescia 1996

"Sono forse il più vecchio dei piccoli editori (da quarantacinque anni faccio come meglio posso il mio mestiere) ma sono anche un maniaco bibliofilo, un autentico *libridinoso*" scriveva Vanni Scheiwiller nell'introduzione al catalogo della mostra *Per il decennale delle edizioni "l'Obliquo" di Brescia*, del novembre 1996. E lui certo, Vanni, continuatore dell'opera del padre, vedeva nel giovane Giorgio Bertelli, editore de *l'Obliquo*, un suo *confrère*, promotore e propugnatore di quella "piccola", e autentica e vera, letteratura trasversale, divergente dall'altra, verticale, che l'industria editoriale, man mano negli anni, dal Dopoguerra ad oggi, sempre più massiva e impositiva, nella sua verticale, violenta cascata rovesciava sul lettore, insieme e confusamente, letteratura e non-letteratura, verità e menzogna, necessità e superfluità. Vanni, il caro Vanni, da poco scomparso, che noi tutti rimpiangiamo. Pellegrino della cultura, della poesia, girava per questo nostro ineffabile Paese, sostando in ogni città, visitando ogni libreria. A Palermo, nella libreria Flaccovio dove tutti, in anni lontani, convergevamo, dove si poteva incontrare Tomasi di Lampedusa e Lucio Piccolo, Antonio Pizzuto e Leonardo Sciascia, Angelo Fiore e Antonio Castelli, i piccoli e piccolissimi libri del *Pesce d'oro* erano chiusi in una vetrinetta laterale, *obliqua* ai banconi centrali in cui s'ammassavano i libri della grande editoria. Scriveva ancora Vanni Scheiwiller nella introduzione sopra citata: "Per festeggiare le mie nozze d'oro coi libri, nel 2001 (ho iniziato diciassettenne nel 1951) conto di pubblicare il *Catalogo dei libri che non ho pubblicato*, delle occasioni mancate, delle speranze tradite, e sarà un catalogo bellissimo, tutto di libri bellissimi, senza paragone con quanto ho saputo realizzare". Non ha fatto in tempo, Vanni, a pubblicare quel catalogo, a festeggiare quelle sue nozze d'oro coi libri. Ma ci ha insegnato, il sagace editore milanese, che la linea obliqua proietta un dorato riflesso, lascia immaginare gli Elisi poetici in cui ancora e sempre ci si può inoltrare. Così è per il valoroso Giorgio Bertelli, così si può vedere in questa mostra d'oggi delle Edizioni de "l'Obliquo", nei necessari, preziosi libri che egli in questi quindici anni ha stampato. Questa sua linea "obliqua" ha anch'essa un dorato riflesso, un Catalogo dei libri che avrebbe voluto e non ha potuto pubblicare. "La storia dell'editoria è composta non solo di libri realizzati, ma anche di progetti e di discorsi che, per un motivo o per un altro, non sono potuti diventare libro concreto. Eppure è come se quelle pagine che il tempo non ha permesso di comporsi fossero state realmente scritte e incise da un piombo che non lascia segni di scrittura, ma vibra anche dentro la memoria" questo scrive Fulvio Panzeri in occasione della mostra *Giorgio Bertelli: testi e tavole*, del novembre 1994, alla Biblioteca Sormani di Milano. E scrive ancora di un *catalogo progettato*, di una *utopia di libri*, di libri ancora in forma di *pensiero*, di *sogno*. Primo fra tutti, in quel catalogo progettato da Bertelli, c'era stato Pier Vittorio Tondelli, che il destino ha voluto non entrasse nel catalogo realizzato, e tanti, tanti altri ci sono, compreso chi qui scrive, che solo per ignavia, per indolenza non ha varcato ancora il confine che separa il desiderio e la realtà.

Ma c'è qui intanto una clamorosa e affascinante realtà, la concretezza del catalogo delle Edizioni de "l'Obliquo", edizioni articolate nelle collane di *Interferenze*, che inizia con Fortini e prosegue con Conrad, London, Busi, La Capria, Kipling, Mérimée, Céline, Genet...; di *Polaroid*, che annovera Magrelli, Queneau, Vian, Artaud...; di *Ozi*, con i poeti Scarabacchi, Lolini, Ramat, Machado...; e infine di *Fuori collana*, con Lautréamont, Savinio, Betocchi...



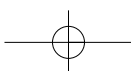
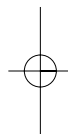
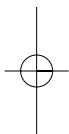


Volumi spesso arricchiti, ancor più impreziositi dai segni – disegni, tavole – di validi artisti, dallo stesso Bertelli a Salvo, Schifano, Boetti, Paolini, Garutti, Martegani, Verkerk, Pusole, LeWitt, Ontani, Accardi...

Ecco l'essenza di questa "obliquità" che Bertelli, con ottimismo, entusiasmo e caparbia ha saputo creare: tanto più importante, necessaria oggi questa editoria "obliqua" quanto più l'editoria verticale, la prepotente industria editoriale tende ad omologare e a far smarrire il lettore, a porre tutto in una deprimente orizzontalità di senso, di valore, in cui sembra non voler lasciare spazio alle divergenze: alla verità della scrittura, della letteratura, della poesia.

Vincenzo Consolo

tratto da: *L'Obliquo (1985-2000)*, Medusa, Milano 1999



Il primo, bellissimo libro delle Edizioni l'Obliquo, uscì nel 1985: Isidore Ducasse Conte di Lautréamont, sette brani scelti dal primo de *I canti di Maldoror*, nella versione di Giorgio Bertelli. Mi colpì, in modo particolare, la traduzione di questo 'passo': Prends garde, la nuit s'approche, et tu es là depuis le matin. (Attento, la notte s'avvicina, e tu stai lì fin dal mattino). Il volumetto conteneva, fuori testo, un'incisione originale dello stesso Bertelli ed era stampato in 200 copie che, per la verità, mi parvero eccessive, avendo stabilito, non so perché, che cinquantanove esemplari di un testo fossero più che sufficienti per coprire i bisogni e le richieste del mercato internazionale.

Un libro facilmente reperibile è un non libro essendo assimilabile ad un prodotto qualsiasi: un Oscar, un Mito o quant'altro è un prodotto identico ad un sofficino Findus o ad un pollo Arena.

In quindici anni di lavoro serio ed esemplare (ma non per questo, penso, il Presidente della Repubblica lo nominerà Cavaliere o Commendatore) Giorgio Bertelli, pittore, grafico ed editore, ha pubblicato molti libri rimanendo fedele a quel modello d'esordio: testi introvabili e strani, grafica impeccabile, cura quasi maniacale dell'impaginazione, poche copie, carte magnifiche, estri imprevedibili tanto da poter dire di lui che rappresenta uno dei rarissimi poeti dell'editoria italiana, in grado di rendere belli e leggibili anche testi che, in realtà, non lo sono. I libri pubblicati da Bertelli sono impreziositi da grafiche squisite e inquietanti; austeri ma, talvolta, follemente colorati, ognuno d'essi testimonia dell'amore che ha un padre per il proprio figlio e dell'insofferenza per l'editoria commerciale, per il computer, la fotocopia e l'orrenda carta riciclata.

Attilio Lolini

tratto da: *L'Obliquo (1985-2000)*, Medusa, Milano 1999

## Indice delle illustrazioni

### p.11 **Alighiero Boetti**

1988, serigrafia, 225 x 160 mm  
in Alighiero Boetti, *Dall'oggi al domani*

### p.13 **Mario Schifano**

1989, serigrafia, 165 x 225 mm  
in Ippolita Avalli, *Angeli musicanti*

### p.15 **Paolo Icaro**

1989, litografia, 165 x 230 mm  
in Louis-Ferdinand Céline, *Fulmini e saette (balletto mitologico)*

### p.17 **Bruno Ceccobelli**

1990, serigrafia, 165 x 115 mm  
in Lorenzo Mango, *I sandali di Empedocle*

### p.19 **Luigi Ontani**

1990, fotolitografia, 225 x 160 mm  
in Alberto Savinio, *Introduzione a una vita di Mercurio*

### p.21 **Carla Accardi**

1990, serigrafia, 215 x 160 mm  
in Juan Román, *Ancora uno sbarco (scritti dal Rif marocchino)*

### p.23 **Giulio Paolini**

1991, fotolitografia e collage, 230 x 165 mm  
in Antonin Artaud, *L'ombelico dei limbi*

### p.25 **Salvo**

1993, acquaforte, lastra 115 x 85 mm  
foglio 225 x 160 mm  
in Attilio Lolini, *Ecclesiaste*

### p.27 **Eliseo Mattiacci**

1999, litografia, 170 x 120 mm  
in Danilo Montanari, *Breviario dei desideranti*

### p.29 **Ingeborg Lüscher**

2002, fotografia, 115 x 160 mm  
in Francis Ponge, *Il sole in abisso*

### p.31 **Gioietta Fioroni**

2003, puntasecca, 160 x 115 mm a pieni margini  
in Mark Strand, *89 nuvole*

### p.33 **Guido Strazza**

2004, puntasecca, lastra 115 x 85  
foglio 160 x 110 mm  
in Antonin Artaud, *Lettere del grande monarca*

### pp.34-35 **Emilio Isgrò**

2004, stampa digitale, 260 x 325 mm  
in Emilio Isgrò, *Cori e monologhi dall'Odissea cancellata*

### p.37 **Gilberto Zorio**

2004, acquaforte, acquatinta e intervento  
manuale dell'artista  
235 x 160 mm a pieni margini  
in Gianni D'Elia, Antonio Tabucchi, Gilberto Zorio  
*Brescia Piazza della Loggia 28 maggio 1974-2004*

### p.39 **Enzo Cucchi**

2004, serigrafia, 410 x 250 mm  
in Enzo Cucchi, *Libro Schiavo (alcuni libri di Enzo Cucchi)*

### p.41 **Mimmo Paladino**

2005, litografia, 160 x 90 mm  
in Louis-Ferdinand Céline, *Tartre*

### p.43 **Giuseppe Uncini**

2005, litografia, 300 x 230 mm  
in Maurice Blanchot, *La follia del giorno*

### p.45 **Mauro Staccioli**

2005, litografia, 290 x 225 mm  
in Frank Bidart, *La guerra di Vaslav Nijinsky*

### p.47 **Agostino Bonalumi**

2005, rilievo su carta, 250 x 175 mm  
in Mark Strand, *La denarrazione*

### pp.50-51 **Luciano Fabro**

2006, litografia, 335 x 480 mm  
in Luciano Fabro, *Art Body*

**Indice degli autori**

Abeni, Damiano 18, 28, 30, 36, 48  
 Agosti, Barbara 38  
 Agosti, Giovanni 20, 38  
 Albertini, Alberto 44, 48  
 Albinati, Edoardo 44  
 Andreev, Leonid 16  
 Anedda, Antonella 28, 40, 46  
 Annovi, Gian Maria 26  
 Arbasino, Alberto 36  
 Aristofane 40  
 Artaud, Antonin 14, 18, 22  
 Attanasio, Maria 46  
 Attolico, Leopoldo 46  
 Auden, Whystan H. 22  
 Avalli, Ippolita 12, 42

Baghino, Roberto 32  
 Baldacci, Luigi 36, 44  
 Bandini, Fernando 28  
 Basso, Salvo 28, 32, 46  
 Bataille, Georges 14, 22  
 Begic, Mehmed 28  
 Bellosi, Luciano 40  
 Bernhard, Thomas 38  
 Bertelli, Giorgio 12, 46, 48  
 Bertini, Gabriella 24  
 Bertocchini, Gianni 16  
 Bertoli, Giulio 44  
 Betocchi, Carlo 44  
 Bidart, Frank 36  
 Bing, Xin 20  
 Binni, Francesco 18, 44  
 Bisagno, Daniela 32  
 Blanchot, Maurice 22  
 Blunda, Mino 18  
 Boetti, Alighiero 42  
 Bompiani, Ginevra 36  
 Bongiorno, Giorgia 18  
 Bowen, Elisabeth 14  
 Brentano, Clemens 16  
 Bruni, Alessandra 46  
 Buffoni, Franco 24  
 Bulgarini, Francesca 32  
 Busi, Aldo 12, 42

Calabretta, Vito 46  
 Campoccia, Paolo 36  
 Cardini, Giancarlo 38  
 Carifi, Roberto 32  
 Carpi, Anna Maria 36  
 Cascella, Anna 46  
 Cascone, Gianni 36  
 Casiraghy, Alberto 26  
 Cavallo, Paolo 46  
 Cavellini, Piero 46, 48  
 Cecchetti, Maurizio 36  
 Cechov, Anton 38  
 Céline, Louis-Ferdinand 12, 20,  
 22  
 Cerizza, Luca 48  
 Cerritelli, Claudio 42  
 Chanin, Semën 36  
 Char, René 22  
 Chiaretti, Mara 38  
 Ciscic, Nedim 28  
 Citati, Pietro 40  
 Collovini, Diego 42  
 Colombi, Marina 32, 46

Comisso, Giovanni 36  
 Commare, Giovanni 28  
 Compagnia Lombardi-Tiezzi 38,  
 40  
 Conrad, Joseph 12, 42  
 Consolo, Vincenzo 22  
 Conte, Giuseppe 28  
 Contini, Gianfranco 38, 40  
 Coppa, Alessandra 18  
 Cortese, Antonio Ruggero 42  
 Cucchi, Enzo 48  
 Cucchi, Maurizio 42  
 Cuniberti, Pirro 40  
 Curradi, Mauro 20, 44

D'Elia, Gianni 36, 44, 48  
 De Amicis, Daniele 20  
 De Amicis, Santina 30  
 De Chirico, Giorgio 36  
 De Groot, Albert 44  
 De Luca, Erri 28  
 Del Colle, Paolo 44  
 Devoto, Giorgio 46  
 Di Palmo, Pasquale 22, 30  
 Dolgorukaja, Natalia 18  
 Donatoni, Franco 16  
 Donzelli, Maurizio 32  
 Dorna, Sandro 26  
 Ducasse, Isidore 42

Eliot, Thomas S. 30  
 Enoch, Maurizio 16, 44  
 Ercolani, Marco 22  
 Eschilo 44

Fabro, Luciano 48  
 Fausti, Luciano 48  
 Febbraro, Paolo 30  
 Ferretti, Paola 20  
 Ferri, Marco 14  
 Fieschi, Giannetto 12  
 Fofi, Goffredo 12  
 Fortini, Franco 12, 20, 44  
 Fusini, Nadia 30

Galli, Fabio 24  
 Galvagni, Paolo 16, 32, 36  
 Garcia Lorca, Federico 44  
 Garrone, Nico 36  
 Gatalo, Veselin 28  
 Genet, Jean 14  
 Ghiandoni, Gabriele 24, 30, 40  
 Ghielmetti, Carlo 18  
 Giaccani, Giancarlo 30  
 Gianquinto, Antonino 18  
 Giappi, Alessandra 32  
 Gibellini, Andrea 22  
 Giorgi, Rubina 14  
 Giovenale, Marco 30, 46  
 Goll, Yvan 20, 28  
 Gonfiantini, Lorianò 44  
 Gorni, Meri 46  
 Gorret, Daniele 20, 22  
 Grechi, Gian Franco 18  
 Grignani, Maria Antonietta 40  
 Grisoni, Franca 28

Hu, Yepin 20

Isgrò, Emilio 32

Jabès, Edmond 36  
 Jandl, Ernst 24  
 Joyce, James 44  
 Karagatsis, M. 16  
 Kipling, J. Rudyard 12, 42  
 Knapp Cazzola, Margit 24  
 Kraus, Karl 14  
 Kuzmin, Michail 14, 16, 20

La Capria, Raffaele 12, 42  
 La Spina, Silvana 30  
 Lauretano, Gianfranco 28  
 Lievi, Cesare 28  
 Loi, Franco 36  
 Lolini, Attilio 12, 16, 24, 26, 30,  
 32, 36, 44  
 Lomazzo, Giovanni Paolo 38  
 Lombardi, Sandro 12, 14, 36, 38,  
 40, 42, 44  
 London, Jack 12, 18, 42  
 Longhi, Roberto 36  
 Lorenzi, Fausto 42  
 Louÿs, Pierre 16  
 Luzi, Emilio 28  
 Luzi, Mario 32, 36, 38, 40  
 Luzzi, Giorgio 26

Macchia, Giovanni 36  
 Machado, Antonio 26  
 Magazzini, I 36, 38  
 Magazzini Criminali Productions  
 12

Magrelli, Valerio 18, 46  
 Majakovskij, Vladimir 32  
 Malcovati, Fausto 38  
 Malighetti, Maria 46  
 Mandolini, Danilo 28, 32  
 Mango, Lorenzo 12, 16  
 Mangone, Carmine 22  
 Maraboli, Giovanni 32  
 Marangon, Dino 42  
 Marchetti, Giuseppe 44  
 Marchi, Marco 26  
 Marelli, Piero 38  
 Margiotta, Andrea 28  
 Massara, Giuseppe 30  
 Mengaldo, Pier Vincenzo 40  
 Mèrimée, Prosper 12, 42  
 Molinari, Renata 36  
 Montanari, Danilo 20, 46  
 Morasso, Massimo 20, 26, 28, 46  
 Moravia, Alberto 38  
 Morzenti, Monica 20  
 Müller, Heiner 36

Nabokov, Vladimir 14

Olivieri, Claudio 42

Paccani, Claudio 30  
 Panzera, Mauro 32  
 Panzeri, Fulvio 38  
 Papatheu, Katerina 16  
 Parise, Goffredo 38  
 Pasi, Carlo 14, 22, 24, 26, 30, 32  
 Pasolini, Pier Paolo 38  
 Pasquinelli, Anastasia 14, 18  
 Passalacqua, Michele 24  
 Pecora, Elio 18

Pennisi, Renato 30, 32  
Pera, Pia 16  
Permunian, Francesco 48  
Petrarca, Francesco 40  
Petrolati, Roberta 32  
Piemontese, Felice 46  
Ponge, Francis 20, 22  
Pontiggia, Giuseppe 26, 40  
Pratesi, Ludovico 46  
Prete, Antonio 16, 20, 24, 36  
Punte, Artur 36

Quadri, Franco 36  
Queneau, Raymond 16, 22

Raboni, Giovanni 38  
Raffaeli, Massimo 12, 14, 16, 20,  
22, 24, 26, 30, 44  
Ramat, Silvio 24  
Ranzanici, Giulio 18  
Rellini, Mario 36  
Rimbaud, Arthur 38  
Riviello, Vito 46  
Román, Juan 44

Roversi, Roberto 44, 46  
Saiani, Diego 40  
Sampogna, Francesca 22  
Santucci, Luigi 14  
Savinio, Alberto 44  
Scarabicchi, Francesco 14, 24,  
26, 28, 30, 32, 44  
Scataglini, Franco 26, 44  
Sgarbi, Vittorio 12, 18  
Shakespeare, William 38  
Simic, Charles 30  
Simon, Claude 14  
Sissa, Giancarlo 46  
Sitta, Giancarlo 18  
Strand, Mark 28, 30, 48  
Strehlke, Carl Brandon 38  
Svetlov, Vladimir 36

Tabucchi, Antonio 48  
Tanzi, Marco 38  
Tavelli, Rosa 14  
Taylor, Eva 36  
Tessitore, Silvia 46  
Testori, Giovanni 38

Tiezzi, Federico 12, 36, 38, 40, 42  
Timofeev, Sergej 36  
Tomas, Marko 28  
Torre, Fabio 36  
Trinci, Giacomo 20, 26

Uallik, Žorž 36

Valenti, Pietro 38, 40  
Vassalli, Sebastiano 16  
Ventrella, Vito 18  
Verhelst, Peter 44  
Verlaine, Paul 25  
Vertone, Saverio 36  
Vezzali, Maria Luisa 46  
Vian, Boris 16, 18  
Villa, Carlo 24  
Visentin, Filippo 26  
Vitale, Marco 46

Xu, Dishan 20

Zanelli, Pietro 46  
Zoboli, Paolo 46

**Indice degli artisti**

Abeni, Damiano 28  
 Accardi, Carla 44, 48  
 Agosti, Giuseppe 36  
 Andrea di Saronno 38  
 Antinori, Giorgio 24  
 Arcangeli, Luigi 46  
 Avanzi, Francesco 38

Baroni, Carlo 32  
 Bassignani, Franco 12  
 Battarola, Sergio 20  
 Beretta, Adriana 18  
 Bertelli, Giorgio 12, 20, 22, 24,  
 26, 28, 30, 38, 42, 44, 46  
 Bevilacqua, Gaetano 30  
 Binini, Alessandra 26  
 Bisleri, Pier Paolo 38, 40  
 Boetti, Alighiero 42  
 Bonalumi, Agostino 48  
 Boni, Angelo 16  
 Bresciani, Aldo 20  
 Buzzi, Giovanna 38, 40

Cargnoni, Giacinto 12  
 Cascella, Tommaso 18  
 Castellazzo, Jacopo 16  
 Cattelan, Maurizio 46  
 Ceccobelli, Bruno 16  
 Coccoli, Gianni 36  
 Conti, Paolo 20  
 Cortese, Antonio Ruggero 42  
 Cottinelli, Vincenzo 20  
 Cucchi, Enzo 48  
 Cuniberti, Pirro 30, 40  
 Curradi, Mauro 20  
 Curti, Riccardo 32

D'Agostino, Piero 48  
 De Chirico, Giorgio 36  
 De Giacomi, Giuseppe 18  
 De Vincenti, Giuseppe 28  
 Delogu, Marco 30, 44  
 Dolzanelli, Roberto 24, 42  
 Donzelli, Maurizio 12, 16, 32

Fabbrucci, Enzo 22  
 Fabre, Jan 44

Fabro, Luciano 48  
 Faita, Bonomo 24, 28  
 Fioroni, Giosetta 30, 32  
 Fortuna, Pietro 18  
 Frangi, Giovanni 20, 28, 38  
 Fuga, Mariano 28

Gandini, Armida 22, 30  
 Garutti, Alberto 14, 18  
 Ghiandoni, Tullio 30, 40  
 Gianquinto, Alberto 18  
 Gilberti, Fausto 36  
 Giovanni da Monte 38  
 Goberti, Gianfranco 18  
 Grossi, Pasquale 36  
 Guatta, Giuliano 22, 32  
 Guccione, Piero 48

Hnizdil, Josef 16  
 Horáková, Helena 16

Icaro, Paolo 12  
 Isgro, Emilio 32

Jaccond, Marco 28, 32

Komárek, Ivan 18, 20  
 Kopf, Willi 14

Lacasella, Silvio 24  
 Levini, Felice 14  
 LeWitt, Sol 14  
 Lombardi, Alessandra 16  
 Lüscher, Ingeborg 18, 22

Mainolfi, Luigi 46  
 Martegani, Amedeo 14  
 Martinelli, Felice 44  
 Mattiacci, Eliseo 20  
 Mazzucconi, Marco 14  
 Melani, Simonetta 22  
 Messina, Vittorio 44  
 Milanese, Gianfranco 28  
 Mingotti, Erica 28  
 Moglia, Giorgio 32  
 Monina, Paolo 26  
 Montanari, Danilo 46  
 Morandi, Albano 26, 44  
 Mussat Sartor, Paolo 48

Napoleone, Giulia 30  
 Norberth, Marcello 38

Ontani, Luigi 44

Paladini, Marco 42  
 Paladino, Mimmo 22  
 Paolini, Giulio 14  
 Paracchini, Luigi 42  
 Pea, Luciano 30, 32  
 Perrini, Agostino 12, 24, 32, 42,  
 44  
 Pezzi, Paola 14  
 Pigni, Guido 30  
 Pisani, Agostino 46  
 Pusole, Pierluigi 14, 18

Rachini, Remo 20  
 Raggenbass, Rolando 18  
 Rinaldi, Franco 24, 26, 28, 32, 44  
 Romanino, Girolamo 20, 38  
 Rossi, Camilla 20, 30

Sabatti Bassini, Paola 24, 26  
 Saiani, Diego 16, 22, 24, 40, 44  
 Salvo 26, 44, 48  
 Sarra, Sergio 46  
 Schifano, Mario 12  
 Scotti, Maurizio 26, 28  
 Spalletti, Ettore 46  
 Staccioli, Mauro 16, 36  
 Stefanoni, Tino 36  
 Strazza, Guido 22

Tadini, Emilio 46  
 Tarasco, Pietro 26, 28  
 Torre, Fabio 30, 36  
 Trubbiani, Valeriano 24

Uncini, Giuseppe 22

Vasari, Giorgio 38  
 Vejrazka, Vit 16  
 Vejrazková, Eva 16  
 Vella, Francesco 20  
 Verkerk, Emo 14  
 Vertova, Francesco 38

Zorio, Gilberto 48





Finito di stampare domenica 23 aprile 2006,  
giorno di san Giorgio,  
dalle Grafiche Aurora di Verona  
per conto delle Edizioni dell'Obliquo,  
in 750 copie delle quali 100 contengono  
una litografia numerata e firmata di Emilio Isgrò.

Redazione di Fausto Cargnoni  
Progetto grafico e scelta delle immagini di Corrado Bosi  
Fotografie di Aldo Ottaviani  
Impaginazione esecutiva di Oriana Fasoli

I libri delle Edizioni l'Obliquo sono stati catalogati dalla  
Biblioteca civica di Verona, dove sono consultabili.

