



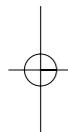
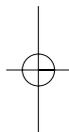
Edizioni l'Obliquo Vent'anni di libri

aprile 1986 - aprile 2006

Presentazione di Elena Pontiggia

Testi di Vanni Scheiwiller,
Vincenzo Consolo e Attilio Lolini

Catalogo delle pubblicazioni a cura di
Giuliano Brentegani e Fausto Cargnoni



Edizioni l'Obliquo



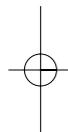
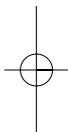


Giorgio Bertelli ringrazia
Damiano Abeni, Corrado Bosi,
Giuliano Brentegani, Vincenzo Consolo,
Agostino Contò, Fabrizio Dall'Aglio,
Luciano Fabro, Oriana Fasoli, Maurizio Festanti,
Emilio Isgrò, Alina Kaczyńska Scheiwiller,
Attilio Lolini, Sandro Lombardi, Massimo Minini,
Danilo Montanari, Claudio Paccani,
Chiara Panizzi, Claudio Parmiggiani,
Sergio Pandolfini, Luciano Pea, Elena Pontiggia,
Francesco Scarabicchi, Gilberto Zorio
e tutte le persone che, in diversi modi,
hanno collaborato con le Edizioni l'Obliquo.

Un grazie particolare a Fausto Cargnoni.

È vivo il ricordo di tanti amici, artisti e scrittori
scomparsi, che ho incontrato durante la mia
strana, magica, solitaria avventura di editore.

Questo catalogo è dedicato
ad Aurora, Antonia, Gemma e Nino.





7 Elena Pontiggia

9 **Catalogo delle pubblicazioni**

53 Vanni Scheiwiller

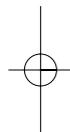
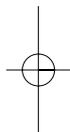
57 Vincenzo Consolo

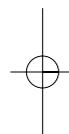
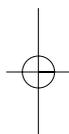
59 Attilio Lolini

60 **Indice delle illustrazioni**

61 **Indice degli autori**

63 **Indice degli artisti**







Per le Edizioni l'Obliquo, 1986-2006

I libri si dividono in due categorie.

Ci sono libri che sono un prodotto: di un autore, di un redattore, di una casa editrice. Ci sono libri che sono invece un frutto. Sono libri lungamente pensati, accarezzati, custoditi. Hanno qualcosa non di artigianale, ma di organico, di non fabbricato in serie.

Di questo genere appunto sono le Edizioni l'Obliquo, ideate e dirette da Giorgio Bertelli. Bertelli si definisce un "piccolissimo editore". Ma nel mondo contemporaneo i concetti di piccolo e grande, come del resto quelli di centro e di periferia, hanno accezioni inaspettate. "Ciò che appare non è", come ha scritto il poeta. Si può essere provinciali a Manhattan e non esserlo a Rio Bo, essere piccoli come il bacillo virgola e produrre come lui effetti giganteschi.

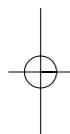
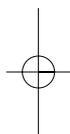
L'Obliquo, poi, è per antonomasia Apollo. "Apollo l'obliquo non dice e non tace, ma accenna" insegna il filosofo. Anche queste edizioni accennano: sono discrete, non invasive, esaurienti senza mai rendere esausto il lettore.

Nel giro di vent'anni hanno moltiplicato i nomi, le proposte, sia nel campo della parola che in quello dell'immagine, con una particolare attenzione in entrambi i territori a quella zona misteriosa, sospesa tra il dire e il non-dire, che è appunto quella dell'allusione.

Quando sua madre gli chiese che cosa avesse voluto dire in una sua poesia, Rimbaud rispose: "Ho voluto dire quello che ho detto, in questo senso e in tutti i sensi". Anche il silenzioso direttore de l'Obliquo potrebbe rispondere allo stesso modo. Le sue scelte, le sue collane che portano gli allusivi titoli di *Interferenze*, *Ozi* e *Polaroid*, non cercano un solo significato. Ne cercano tanti.

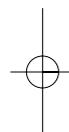
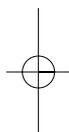
Elena Pontiggia

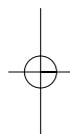
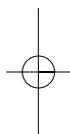
gennaio 2006





Edizioni l'Obliquo Vent'anni di libri aprile 1986 - aprile 2006







Interferenze
formato 24 x 17 cm

01. **Franco Fortini**
Dei confini della poesia
1986, pp. 20

02. **Magazzini Criminali Productions**
Crollo nervoso
Prefazione di Lorenzo Mango;
quattro disegni di Giorgio Bertelli
1986, pp. 32

03. **Giorgio Bertelli**
Il mio Cohélet
Dodici disegni di Giorgio Bertelli;
prefazione di Giannetto Fieschi;
nota di Attilio Lolini
1986, pp. 49

04. **Joseph Conrad**
Amy Foster
1986, pp. 31

05. **Jack London**
Accendere un fuoco; Amore della vita
Edizione di 1000 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Maurizio Donzelli
1987, pp. 47

12 06. **Aldo Busi**
Una pioggia angelica
Edizione di 1000 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Giorgio Bertelli
1987, pp. 20

07. **Raffaele La Capria**
Una visita alla centrale nucleare
Edizione di 1000 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Franco Bassignani
1987, pp. 27

08. **J. Rudyard Kipling**
Oltre il limite (e altri racconti)
Edizione di 1000 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Agostino Perrini
1987, pp. 29

09. **Prosper Mérimée**
La camera blu; Il "viccolo" di Madama Lucrezia
Edizione di 1000 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Giacinto Cargnoni
1987, pp. 37

10. **Federico Tiezzi**
La bellezza della quiete amorosa
Edizione di 1000 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Giorgio Bertelli
1987, pp. 56

11. **Vittorio Sgarbi**
Chaim Soutine
Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Giorgio Bertelli
1988, pp. 19

12. **Ippolita Avalli**
Angeli musicanti
A cura di Sandro Lombardi
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Mario Schifano
1989, pp. 29

13. **Louis-Ferdinand Céline**
Fulmini e saette (balletto mitologico)
A cura di Massimo Raffaeli;
cinque tavole di Paolo Icaro
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia di Paolo Icaro
1989, pp. 36

14. **Goffredo Fofi**
Storie di treno
Tre tavole di Maurizio Donzelli
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Maurizio Donzelli
1990, pp. 39



15. Michail A. Kuzmin

Le avventure di Aimé Leboeuf;
Il viaggio di Sir John Fairfax in Turchia
ed in altri straordinari paesi
 A cura di Anastasia Pasquinelli;
 quattro tavole di Felice Levini
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali contengono, fuori testo,
 una serigrafia di Felice Levini
 1991, pp. 95

16. Luigi Santucci

Fuga dall'Egitto
 Nota di Francesco Scarabicchi;
 cinque tavole di Marco Mazzucconi
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali contengono, fuori testo,
 una fotoincisione di Marco Mazzucconi
 1991, pp. 37

17. Antonin Artaud

L'ombelico dei limbi
 A cura di Massimo Raffaelli;
 quattro tavole di Giulio Paolini
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali contengono, fuori testo,
 una fotolitografia e collage di Giulio Paolini
 1991, pp. 45

18. Vladimir Nabokov

L'invenzione di Valzer (e altri drammi per il teatro)
 A cura di Anastasia Pasquinelli
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali contengono, fuori testo,
 una serigrafia di Pierluigi Pusole
 1992, pp. 108

19. Rubina Giorgi

Una vita imperfetta
 Nota di Sandro Lombardi;
 quattro tavole di Paola Pezzi
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali contengono, fuori testo,
 una serigrafia di Paola Pezzi
 1992, pp. 43

20. Karl Kraus

Il vaso di Pandora; La letteratura demolita
 Quattro tavole di Willi Kopf
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali contengono, fuori testo,
 una fotolitografia di Willi Kopf
 1992, pp. 45

21. Antonin Artaud

Sei lettere a André Breton
 A cura di Carlo Pasi;
 quattro tavole di Sol LeWitt
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali numerati e firmati da Sol LeWitt
 1992, pp. 45

22. Georges Bataille

L'amore di un essere mortale
 Quattro tavole di Pierluigi Pusole
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali contengono, fuori testo,
 una serigrafia di Pierluigi Pusole
 1992, pp. 32

23. Jean Genet

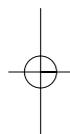
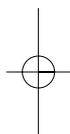
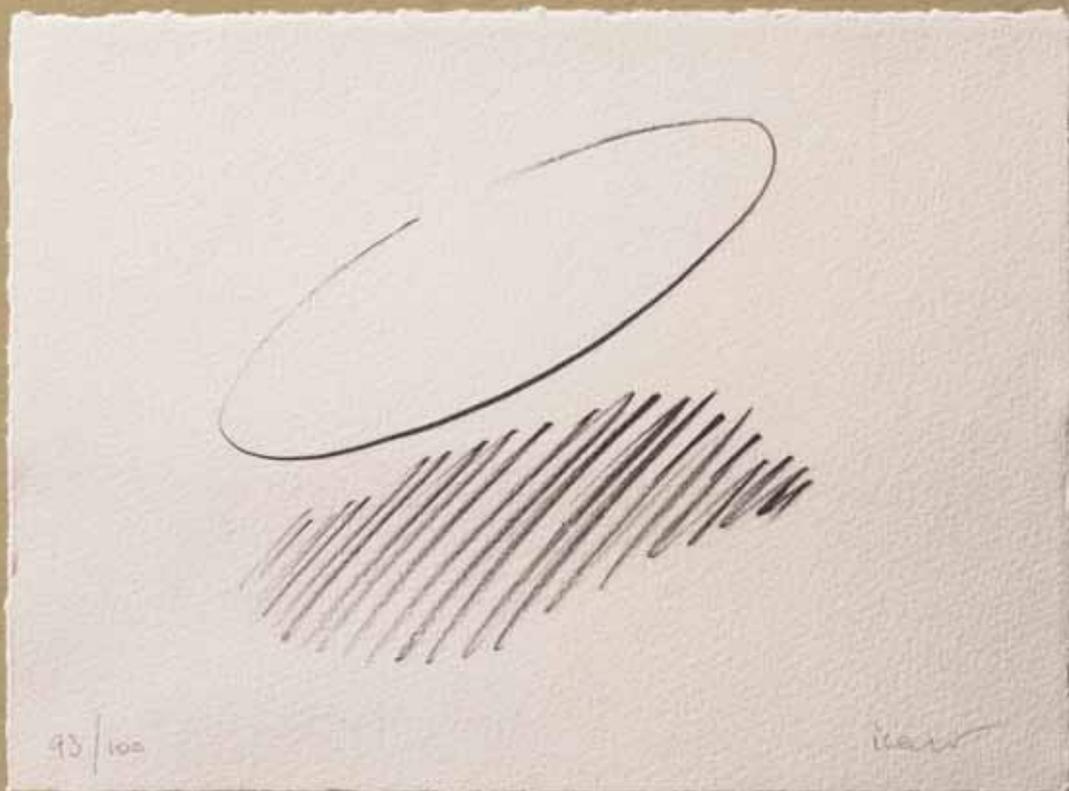
L'infanzia criminale
 A cura di Massimo Raffaelli;
 cinque tavole di Alberto Garutti
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali contengono, fuori testo,
 una serigrafia di Alberto Garutti
 1993, pp. 29

24. Elisabeth Bowen

Giunchiglie (e altri racconti)
 A cura di Rosa Tavelli;
 quattro tavole di Emo Verkerk
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali contengono, fuori testo,
 un'acquaforte di Emo Verkerk
 1993, pp. 61

25. Claude Simon

L'invito
 A cura di Marco Ferri;
 quattro tavole di Amedeo Martegani
 Edizione di 500 esemplari,
 100 dei quali contengono, fuori testo,
 una fotografia acquerellata a mano
 di Amedeo Martegani
 1993, pp. 53



26. **Clemens Brentano**

Il povero Raimondin; Le tre noci

A cura di Gianni Bertocchini
Edizione di 500 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Eva Vejrazková
1994, pp. 41

27. **Leonid Andreev**

Il riso rosso (frammenti di un manoscritto ritrovato)

A cura di Paolo Galvagni
Edizione di 500 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Helena Horáková
1994, pp. 59

Polaroid

formato 17 x 12 cm

01. **Franco Donatoni**

In-Oltre

Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una fotografia di Alessandra Lombardi
1988, pp. 56

02. **Attilio Lolini, Sebastiano Vassalli**
Marradi

Edizione di 1000 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Maurizio Donzelli
1988, pp. 21

03. **Raymond Queneau**

En passant

A cura di Massimo Raffaelli
Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Diego Saiani
1988, pp. 45

28. **M. Karagatsis**

L'uomo con il polmone; I polipetti

A cura di Katerina Papatheu
Edizione di 500 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Josef Hnizdil
1994, pp. 40

29. **Michail A. Kuzmin**

La trota spezza il ghiaccio

A cura di Pia Pera
Edizione di 500 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Vit Vejrazka
1994, pp. 28

04. **Pierre Louÿs**

Danae o la sventura

Nota di Maurizio Enoch
Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Angelo Boni
1988, pp. 29

05. **Boris Vian**

Adamo, Eva e il terzo sesso

A cura di Massimo Raffaelli
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Jacopo Castellazzo
1989, pp. 21

06. **Antonio Prete**

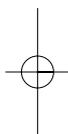
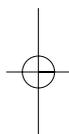
Le saracinesche di Harlem

Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Mauro Staccioli
1989, pp. 21

07. **Lorenzo Mango**

I sandali di Empedocle

Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Bruno Ceccobelli
1990, pp. 57



08. Elio Pecora*A metà della notte (monologo con ombre)*

Quattro tavole di Pietro Fortuna
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Pietro Fortuna
1990, pp. 43

09. Vito Ventrella*Un albero da marciapiede*

Quattro tavole di Alberto Garutti
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Alberto Garutti
1990, pp. 36

10. Valerio Magrelli*Il viaggetto*

Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Tommaso Cascella
1991, pp. 21

11. Mino Blunda*Per la potenza del vapore e la rapidità dell'elettrico (radiodramma)*

Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Alberto Gianquinto
1991, pp. 21

12. Giancarlo Sitta*Ipotesi di una scomparsa*

Nota di Vittorio Sgarbi
Edizione di 200 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Gianfranco Goberti
1992, pp. 28

13. Giulio Ranzanici*Scritti invisibili*

Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Pierluigi Pusole
1992, pp. 49

14. Antonino Gianquinto*Autoritratto doppio ritratto. Il quarto discorso (in tono di scherzo moderato e reverente)*

Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Alberto Gianquinto
1994, pp. 29

15. Gian Franco Grechi*Cronaca nera*

Edizione di 200 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Ivan Komárek
1994, pp. 36

16. Boris Vian*Tre racconti*

A cura di Carlo Ghielmetti;
nota di Alessandra Coppa
Edizione di 500 esemplari,
65 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Rolando Raggenbass
1995, pp. 32

17. Natalia Dolgorukaja*Memorie*

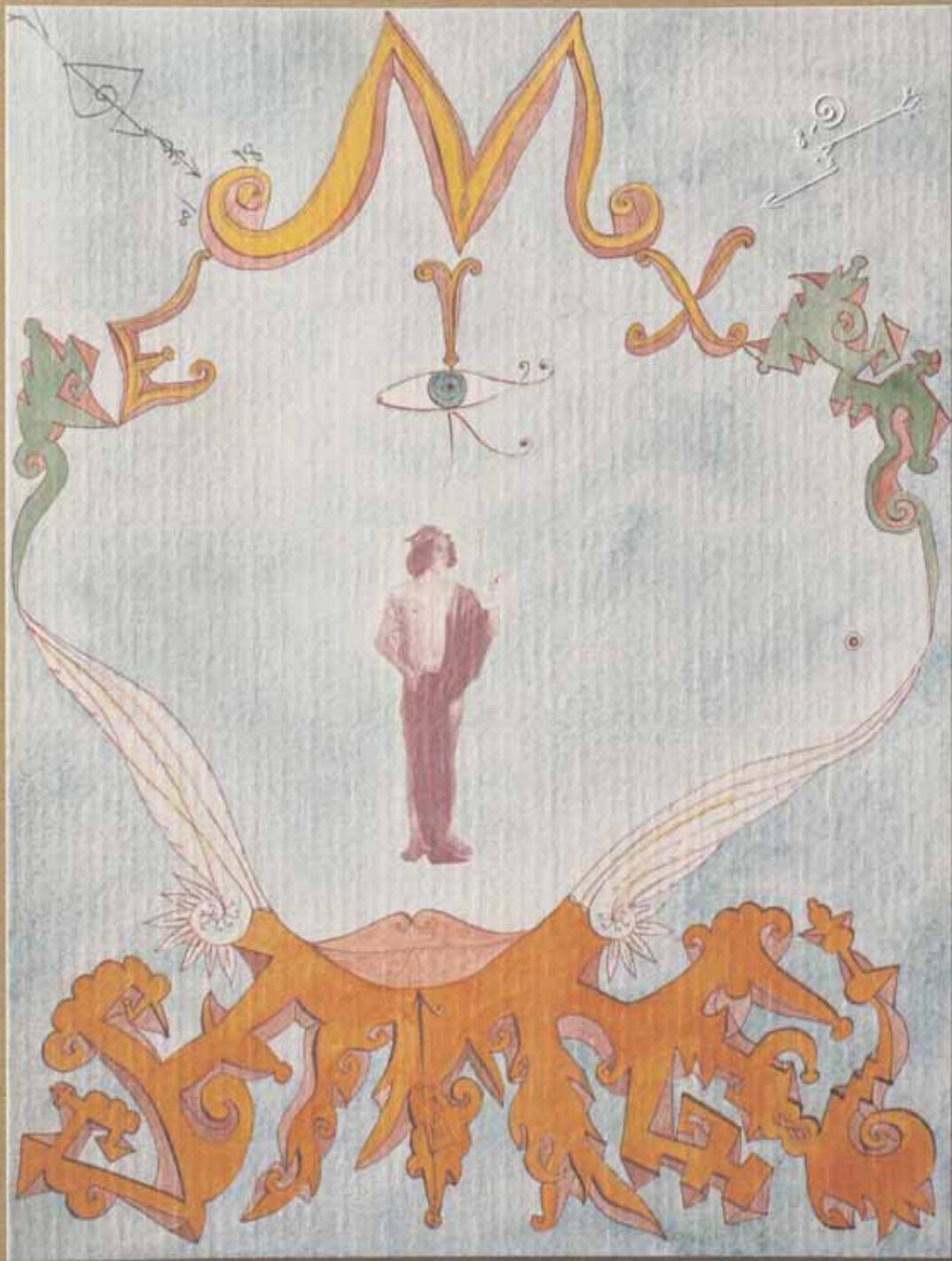
A cura di Anastasia Pasquinelli
Edizione di 500 esemplari,
65 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Giuseppe De Giacomi
1995, pp. 57

18. Jack London*Figli della notte*

A cura di Damiano Abeni e Francesco Binni;
nota di Francesco Binni
Edizione di 500 esemplari,
65 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Adriana Beretta
1995, pp. 69

19. Antonin Artaud*Storia vissuta di Artaud-Mômo*

A cura di Giorgia Bongiorno
Edizione di 500 esemplari,
65 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia e rilievo di Ingeborg Lüscher
1995, pp. 46



20. **Yvan Goll**

Chaplinata

A cura di Massimo Morasso
Edizione di 500 esemplari,
65 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Francesco Vella
1995, pp. 28

21. **Daniele De Amicis**

Fedora

Nota di Antonio Prete
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Ivan Komárek
1996, pp. 136

22. **Michail A. Kuzmin**

Tre racconti italiani

A cura di Paola Ferretti
Edizione di 300 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
una fotografia di Vincenzo Cottinelli
1997, pp. 88

23. **Hu Yepin**

Nel vento del Nord

A cura di Monica Morzenti;
due racconti di Bing Xin e Xu Dishan
Edizione di 300 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Paolo Conti
1997, pp. 38

24. **Francis Ponge**

Testo sull'elettricità

A cura di Daniele Gorret
Edizione di 300 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Sergio Battarola
1997, pp. 41

25. **Giovanni Agosti**

La testoriana di Brescia

Una tavola di Girolamo Romanino
Edizione di 300 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Giorgio Bertelli
1997, pp. 41

26. **Mauro Curradi**

'Persona non grata'

Nota di Giacomo Trinci
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Aldo Bresciani
1997, pp. 121

27. **Louis-Ferdinand Céline**

Fulmini e saette (e altri testi per il cinema)

Nota di Massimo Raffaelli
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Giovanni Frangi
1998, pp. 53

28. **Mauro Curradi**

Passato prossimo

Nota di Giacomo Trinci
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Remo Rachini
1999, pp. 121

29. **Danilo Montanari**

Breviario dei desideranti

Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una stampa a secco di Eliseo Mattiacci
1999, pp. 48

30. **Mauro Curradi**

Via da me

Nota di Giacomo Trinci
edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
una fotografia di Mauro Curradi
2000, pp. 178

31. **Massimo Raffaelli**

Appunti su Fortini

Una lettera di Franco Fortini
Edizione di 300 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un carborundum di Camilla Rossi
2000, pp. 49



32. **Daniele Gorret**

Carie (commedia in tre tempi)

Edizione di 300 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Diego Saiani
2000, pp. 57

33. **Antonin Artaud**

Cinquanta disegni per assassinare la magia

A cura di Carlo Pasi
Edizione di 300 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Giuliano Guatta
2002, pp. 37

34. **Marco Ercolani**

Il demone accanto

Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Enzo Fabbrucci
2002, pp. 155

35. **Vincenzo Consolo**

Isole dolci del Dio

Quindici disegni di Giorgio Bertelli
Edizione di 300 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Giorgio Bertelli
2002, pp. 35

36. **Andrea Gibellini**

Ricercando Auden

22 Un ritratto fotografico di W. H. Auden
Edizione di 300 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Simonetta Melani
2003, pp. 37

37. **Francis Ponge**

Il sole in abisso

A cura di Daniele Gorret
Edizione di 300 esemplari,
65 dei quali contengono, fuori testo,
una fotografia di Ingeborg Lüscher
2003, pp. 45

38. **Raymond Queneau**

Comprendere la follia

A cura di Francesca Sampogna
Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Armida Gandini
2003, pp. 27

39. **Antonin Artaud**

Lettere del grande monarca

A cura di Pasquale Di Palmo;
un ritratto fotografico di Antonin Artaud
Edizione di 300 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
una puntasecca di Guido Strazza
2004, pp. 77

40. **Louis-Ferdinand Céline**

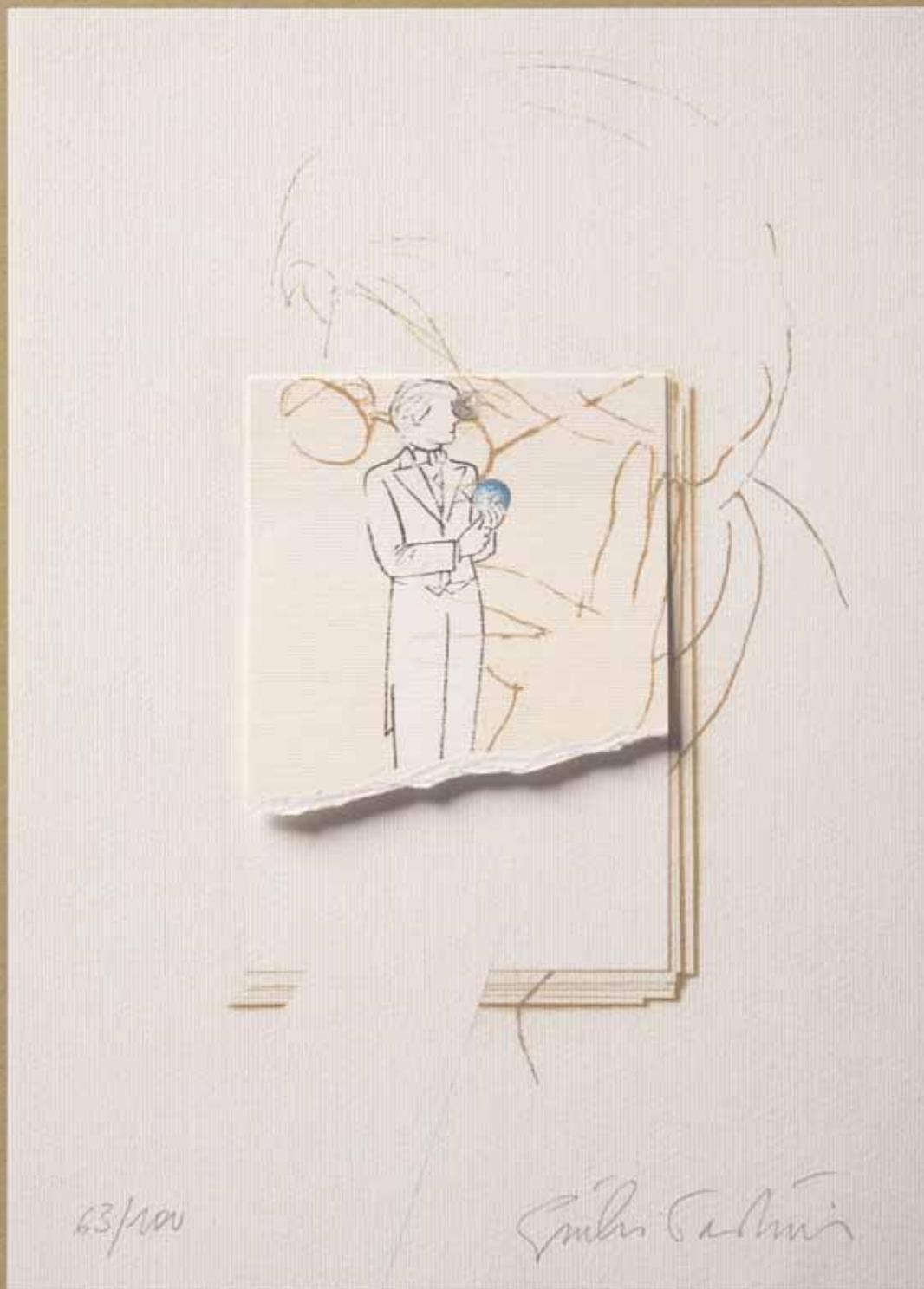
Tartre

A cura di Massimo Raffaelli
Edizione di 300 esemplari,
99 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia di Mimmo Paladino
2005, pp. 35

41. **Maurice Blanchot**

La follia del giorno

A cura di Carmine Mangone;
due poesie di Georges Bataille e René Char
Edizione di 300 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia di Giuseppe Uncini
2005, pp. 51



63/100

Emilio C. Amari

Ozî

formato 17 x 12 cm

01. **Francesco Scarabicchi**

Iridi

Edizione di 200 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Giorgio Bertelli
1988, pp. 19

02. **Francesco Scarabicchi**

Il viale d'inverno (1982-1988)

Uno scritto di Massimo Raffaeli
Edizione di 1000 esemplari,
90 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Valeriano Trubbiani
1989, pp. 159

03. **Ernst Jandl**

Molte vie

A cura di Margit Knapp Cazzola
Edizione di 200 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Silvio Lacasella
1989, pp. 35

04. **Attilio Lolini**

Imitazione

Prefazione di Antonio Prete
Edizione di 200 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una xilografia di Franco Rinaldi
1989, pp. 37

24

05. **Gabriele Ghiandoni**

Luoghi

Edizione di 200 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Paola Sabatti Bassini
1990, pp. 19

06. **Silvio Ramat**

Civetteria

Edizione di 200 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Roberto Dolzanelli
1990, pp. 21

07. **Carlo Pasi**

Discordanze

Edizione di 200 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Paola Sabatti Bassini
1991, pp. 49

08. **Gabriele Ghiandoni**

Veleni

Nota di Attilio Lolini
Edizione di 200 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Giorgio Antinori
1991, pp. 61

09. **Franco Buffoni**

Pelle intrecciata di verde (l'intervento)

Edizione di 200 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Diego Saiani
1991, pp. 37

10. **Michele Passalacqua**

Il viso che aprì la porta

Edizione di 200 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Agostino Perrini
1991, pp. 33

11. **Gabriella Bertini**

Nel tempo

Edizione di 100 esemplari,
ognuno dei quali contiene, fuori testo,
una serigrafia di Diego Saiani
1991, pp. 21

12. **Paul Verlaine**

Melancholia

Versione di Fabio Galli: testo originale a fronte
Edizione di 200 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Bonomo Faita
1992, pp. 27

13. **Carlo Villa**

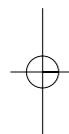
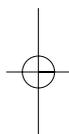
Simboli eroici

Edizione di 200 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Diego Saiani
1993, pp. 28



56/100

Correio



14. Carlo Pasi*Mutazione*

Edizione di 200 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Paola Sabatti Bassini
1993, pp. 75

15. Antonio Machado*Canzoni a Guiomar*

Versione di Francesco Scarabicchi;
testo originale a fronte
Edizione di 200 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Giorgio Bertelli
1993, pp. 21

16. Carlo Pasi*Il senso della fine*

Edizione di 200 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Paola Sabatti Bassini
1994, pp. 93

17. Filippo Visentin*La notte, di primo mattino*

Edizione di 250 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un linoleum di Franco Rinaldi
1994, pp. 29

18. Giacomo Trinci*Voci dal sottosuolo*

26 Uno scritto di Marco Marchi
Edizione di 500 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Pietro Tarasco
1996, pp. 72

19. Alberto Casiraghy, Franco Rinaldi*Il mio oceano che dorme*

Undici illustrazioni di Franco Rinaldi
Edizione di 300 esemplari,
30 dei quali contengono, fuori testo,
un linoleum di Franco Rinaldi
1996, pp. 29

20. Franco Scataglini*Echi (poesie 1950)*

A cura di Massimo Raffaelli;
una testimonianza dell'autore;
uno scritto di Francesco Scarabicchi
Edizione di 500 esemplari
1997, pp. 45

21. Francesco Scarabicchi*Il prato bianco (1988-1995)*

Edizione di 1000 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una fotografia di Paolo Monina
1997, pp.182

22. Massimo Morasso*Nel ritmo del ritorno*

Uno scritto di Giorgio Luzzi
Edizione di 300 esemplari,
80 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Maurizio Scotti
1997, pp. 49

23. Attilio Lolini, Albano Morandi*Gottfried (preghiera di carne)*

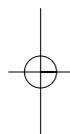
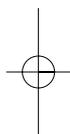
Undici illustrazioni di Albano Morandi
Edizione di 300 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Albano Morandi
1997, pp. 30

24. Sandro Dorna*J'ai des mots*

Prefazione di Giuseppe Pontiggia;
tre disegni di Salvo
Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Salvo
1998, pp. 43

25. Gian Maria Annovi*Denkmal*

Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Alessandra Binini
1998, pp. 29



26. Erri De Luca, Yvan Goll, Giorgio Bertelli*La rivolta di Giobbe*

Nota di Massimo Morasso;
dodici disegni di Giorgio Bertelli
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Giorgio Bertelli
1998, pp. 37

27. Cesare Lievi, Mariano Fuga*Altrove qui*

Sette tavole di Mariano Fuga
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali sono accompagnati
da un'opera in ceramica di Mariano Fuga
1998, pp. 30

28. Emilio Luzi*Il mio nome (versi e pensieri poetici)*

Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'incisione di Maurizio Scotti
1998, pp. 61

29. Salvo Basso*qo*

Uno scritto di Franca Grisoni
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Erica Mingotti
1999, pp. 44

28

30. Massimo Morasso*Le storie dell'aria*

Uno scritto di Giuseppe Conte
Edizione di 300 esemplari,
80 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Pietro Tarasco
2000, pp. 33

**31. Marko Tomas, Mehmed Begic,
Nedim Cistic, Veselin Gatalo***L'amore al primo binocolo*

Nota di Erri De Luca
Edizione di 1000 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Marco Jaccond
2000, pp. 69

32. Andrea Margiotta*Diario tra due estati*

Nota di Fernando Bandini
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un'incisione di Giovanni Frangi
2000, pp. 122

33. Francesco Scarabicchi*Taccuino spagnolo*

Edizione di 600 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Giuseppe De Vincenti
2000, pp. 57

34. Danilo Mandolini*Sul viso umano*

Uno scritto di Giovanni Commare
Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un linoleum di Franco Rinaldi
2001, pp. 77

35. Gianfranco Lauretano*Diario finto*

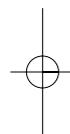
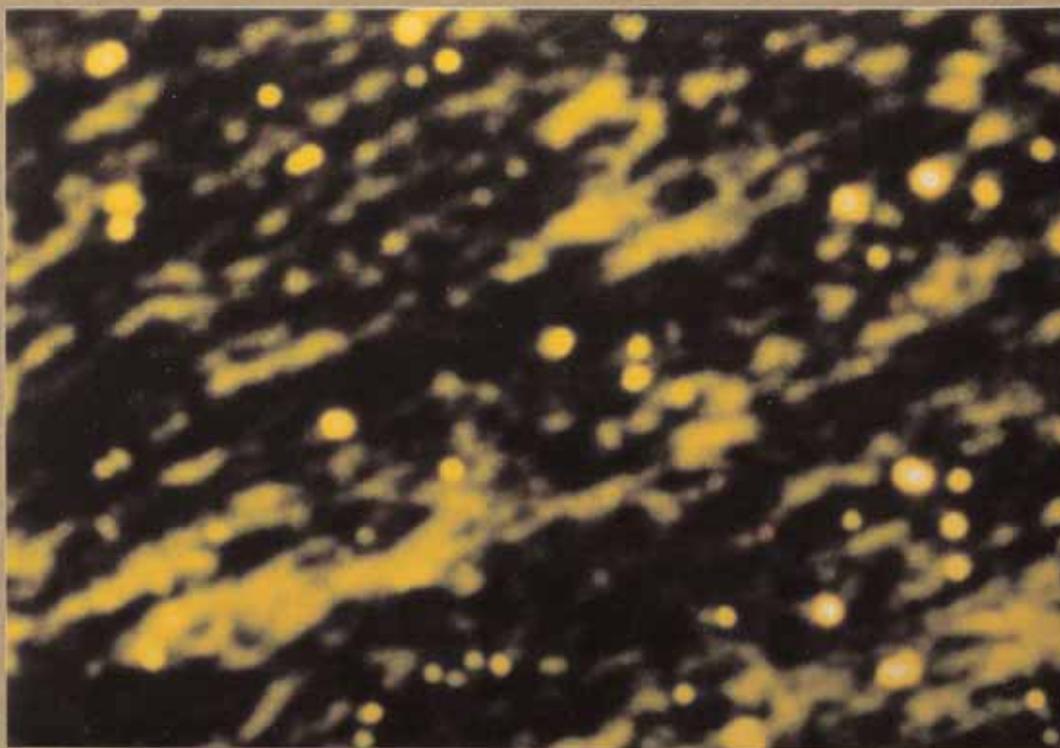
Nota di Antonella Anedda
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un'opera fotografica con intervento manuale
di Bonomo Faita
2001, pp. 45

36. Franca Grisoni*La giardiniera*

Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Gianfranco Milanese
2001, pp. 78

37. Mark Strand*L'alfabeto di un poeta*

A cura di Damiano Abeni
Edizione di 300 esemplari,
30 dei quali contengono, fuori testo,
un linoleum di Damiano Abeni
2001, pp. 35



38. Claudio Paccani*(Hobson's choice): poesie metropolitane*

Edizione di 300 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un cliché di Giorgio Bertelli
2001, pp. 61

39. Carlo Pasi*Poesie oniriche e altre notti*

Edizione di 300 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Camilla Rossi
2002, pp. 56

40. Charles Simic*Zoo*

A cura di Damiano Abeni;
nota di Marco Giovenale
Edizione di 300 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Guido Pigni
2002, pp. 46

41. Attilio Lolini*Zombi-suite*

Edizione di 300 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
una stampa digitale di Armida Gandini
2002, pp. 45

42. Giancarlo Giaccani*La pimpinella, la gramaccia*

Nota di Francesco Scarabocchi
Edizione di 500 esemplari,
65 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Gaetano Bevilacqua
2002, pp. 155

43. Thomas S. Eliot*La terra desolata*

A cura di Giuseppe Massara;
nota di Nadia Fusini
Edizione di 300 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia colorata a mano
di Pirro Cuniberti
2002, pp. 45

44. Paolo Febbraro*Il diario di Kaspar Hauser*

Edizione di 300 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'incisione a punzone di Giulia Napoleone
2003, pp. 61

45. Mark Strand*89 nuvole*

A cura di Damiano Abeni;
nota di Marco Giovenale;
un ritratto fotografico di Mark Strand
scattato da Marco Delogu
Edizione di 300 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
una puntasecca di Giosetta Fioroni
2003, pp. 29

46. Renato Pennisi*Mai più e ancora*

Premessa di Silvana La Spina
Edizione di 500 esemplari,
120 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Luciano Pea
2003, pp. 62

47. Gabriele Ghiandoni*Concerto*

Nota di Massimo Raffaeli
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia di Tullio Ghiandoni
2003, pp. 70

48. Pasquale Di Palmo*Ritorno a Sovana*

Una illustrazione
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Camilla Rossi
2003, pp. 61

49. Santina De Amicis*Tutto sotto il cielo*

Nota di Attilio Lolini
Edizione di 300 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Fabio Torre
2003, pp. 85



50. Maurizio Donzelli*Lo sguardo del disegnatore*

Postfazione di Mauro Panzera
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Maurizio Donzelli
2003, pp. 45

51. Danilo Mandolini*La distanza da compiere*

Nota di Francesco Scarabacchi
Edizione di 500 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Agostino Perrini
2004, pp. 77

52. Francesca Bulgarini*L'asino zoppo*

Edizione di 300 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
una puntasecca di Giuliano Guatta
2004, pp. 60

53. Roberto Baghino*Il sipario di Maissa*

Postfazione di Daniela Bisagno;
nota di Roberto Carifi
Edizione di 300 esemplari,
70 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Luciano Pea
2004, pp. 92

32

54. Vladimir Majakovskij*Trame urbane*

A cura di Paolo Galvagni
Edizione di 300 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Marco Jaccond
2004, pp. 59

55. Roberta Petrolati*Da aperta finestra*

Nota di Francesco Scarabacchi
Edizione di 300 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un linoleum di Franco Rinaldi
2004, pp. 61

56. Emilio Isgrò*Cori e monologhi dall'Odissea cancellata*

Edizione di 100 esemplari,
ciascuno dei quali contiene, fuori testo,
una stampa digitale di Emilio Isgrò
2004, pp. 39

57. Salvo Basso*Libro necessario (poesie 1982-84)*

A cura di Renato Pennisi;
premessa di Attilio Lolini
Edizione di 300 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Giorgio Moglia
2004, pp. 60

58. Giovanni Maraboli*Sugmar. Storia di un peschereccio d'alto mare
(favola d'intermezzo fra due mondi)*

Edizione di 300 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia colorata a mano di Riccardo Curti
2004, pp. 57

59. Marina Colombi*Dettagli protagonisti*

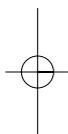
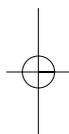
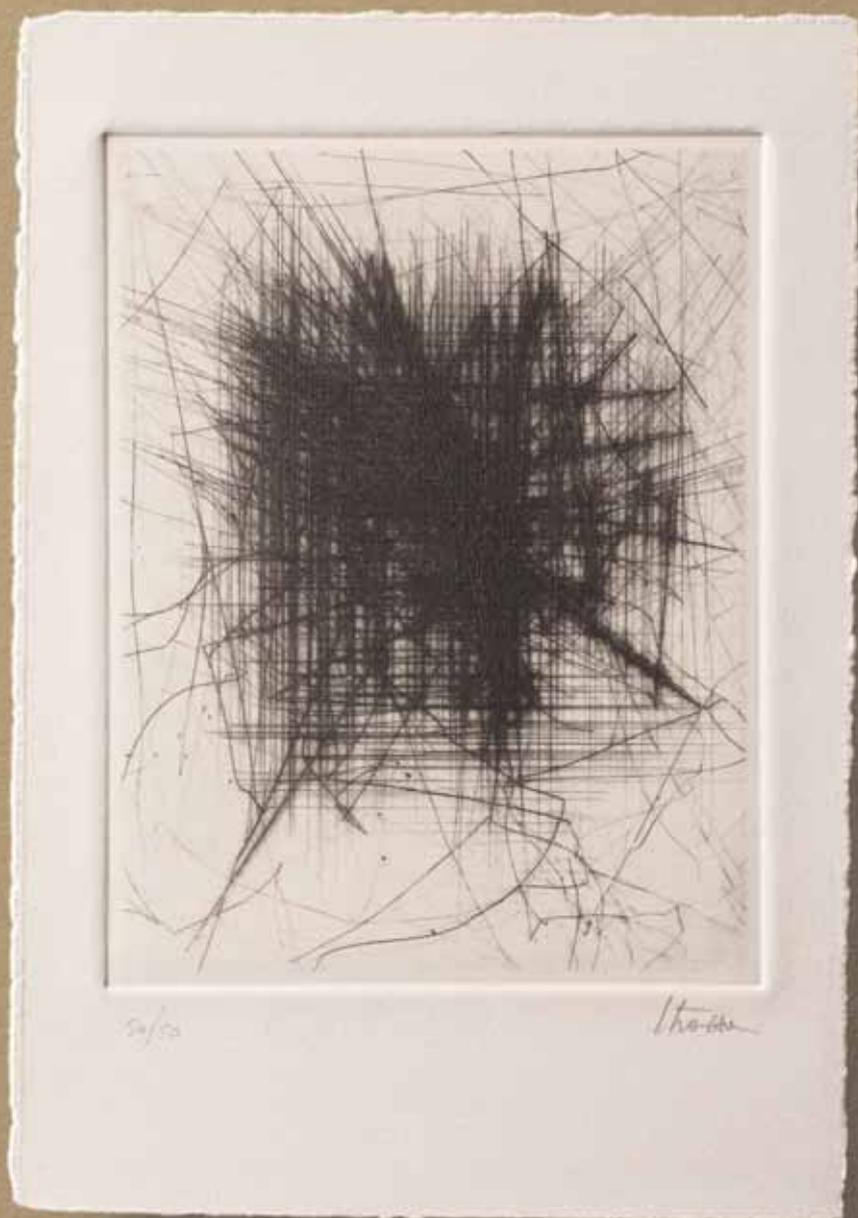
Edizione di 300 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una fotografia di Giorgio Moglia
2004, pp. 186

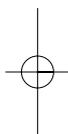
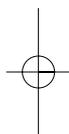
60. Alessandra Giappi*Il canto della terra*

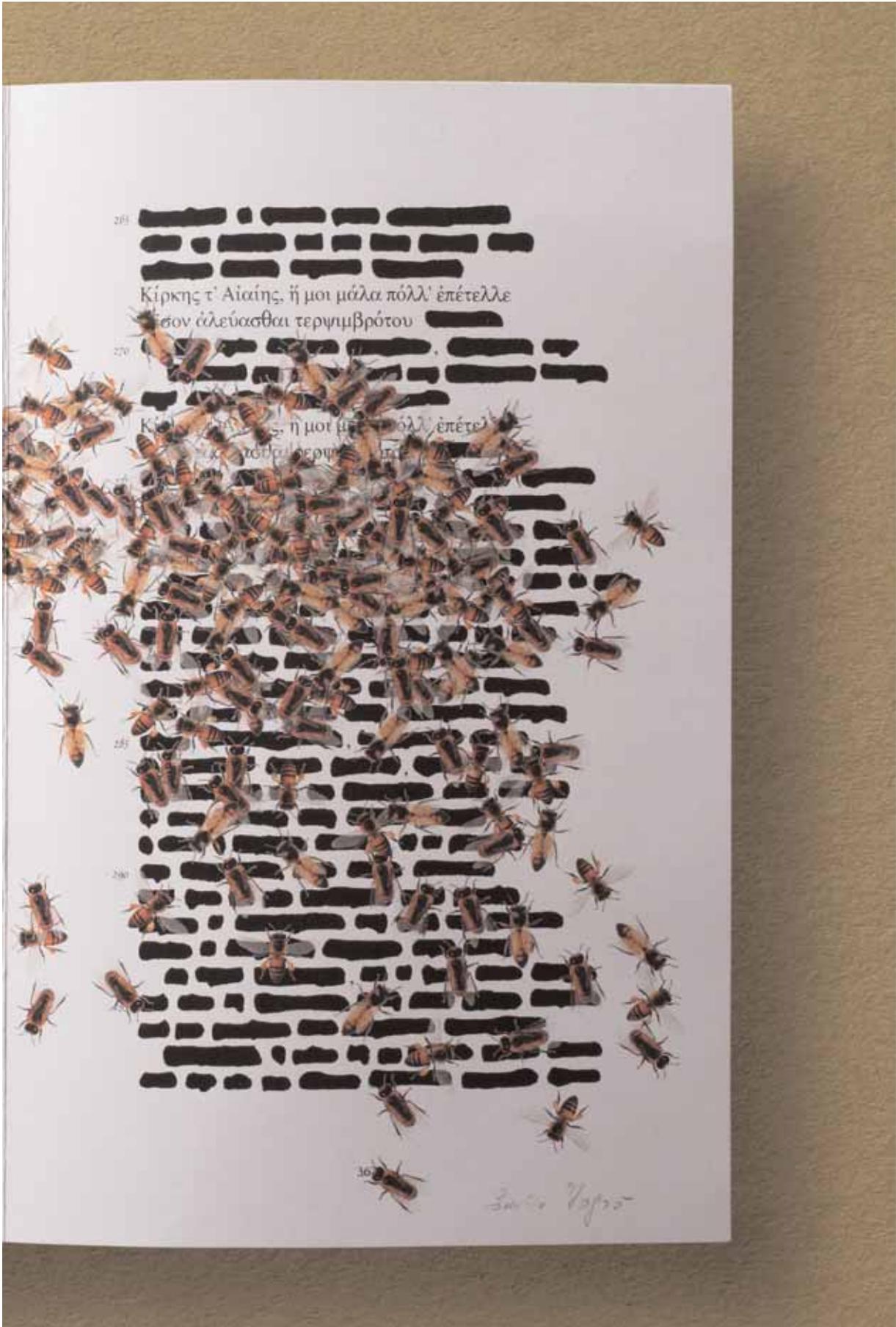
Nota di Mario Luzi
Edizione di 300 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
una puntasecca di Giosetta Fioroni
2005, pp. 61

61. Carlo Pasi*Poesie interrogative; Vocazione*

Edizione di 300 esemplari,
80 dei quali contengono, fuori testo,
un linoleum di Carlo Baroni
2005, pp. 74







281

[Redacted text]

Κίρκης τ' Αἰαίης, ἥ μοι μάλα πόλλ' ἐπέτελλε
ἵσον ἀλεύασθαι τερψιμβρότου

270

[Redacted text]

Κίρκης τ' Αἰαίης, ἥ μοι μάλα πόλλ' ἐπέτελλε
ἵσον ἀλεύασθαι τερψιμβρότου

255

[Redacted text]

240

[Redacted text]

[Redacted text]

36

Σωφροσύνη

62. **Fabio Torre**

A soldier with no shoes (for Patti Smith)

Edizione bilingue inglese/italiano;
sedici tavole di Fabio Torre
Edizione di 400 esemplari,
65 dei quali contengono, fuori testo,
una stampa digitale di Fabio Torre
2005, pp. 109

63. **Edmond Jabès**

L'Inferno di Dante; Pages nouvelles

Traduzioni di Gianni D'Elia, Attilio Lolini;
note di Antonio Prete, Ginevra Bompiani
Edizione di 300 esemplari,
80 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Tino Stefanoni
2005, pp. 39

64. **Paolo Campoccia**

Uscendo

Nota di Franco Loi
Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Gianni Coccolti
2006, pp. 70

65. **Frank Bidart**

La guerra di Vaslav Nijinsky

A cura di Damiano Abeni
Edizione di 300 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia di Mauro Staccioli
2006, pp. 44

66. **Semën Chanin, Artur Punte,
Vladimir Svetlov, Sergej Timofeev, Žorž Uallik**

Nell'orbita di Riga

(*voci poetiche della nuova Lettonia*)
A cura di Paolo Galvagni
Edizione di 300 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia di Fausto Gilberti
2006, pp. 73

67. **Eva Taylor**

L'igiene della bocca

Nota di Anna Maria Carpi
Edizione di 300 esemplari,
70 dei quali contengono, fuori testo,
una xilografia di Giuseppe Agosti
2006, pp. 59

Opuscoli a cura di Sandro Lombardi

36

01. **I Magazzini**

Artaud, una tragedia

Edizione trilingue italiano/inglese/tedesco;
interventi e testi di Franco Quadri,
Renata Molinari;
nove fotografie di scena dal repertorio
dei Magazzini
1987, 25 x 17 cm, pp. 23

02. **I Magazzini**

Hamletmaschine, di Heiner Müller

Copione; interventi e testi di Saverio Vertone,
Federico Tiezzi
1988, 17 x 12 cm, pp. 25

03. **I Magazzini**

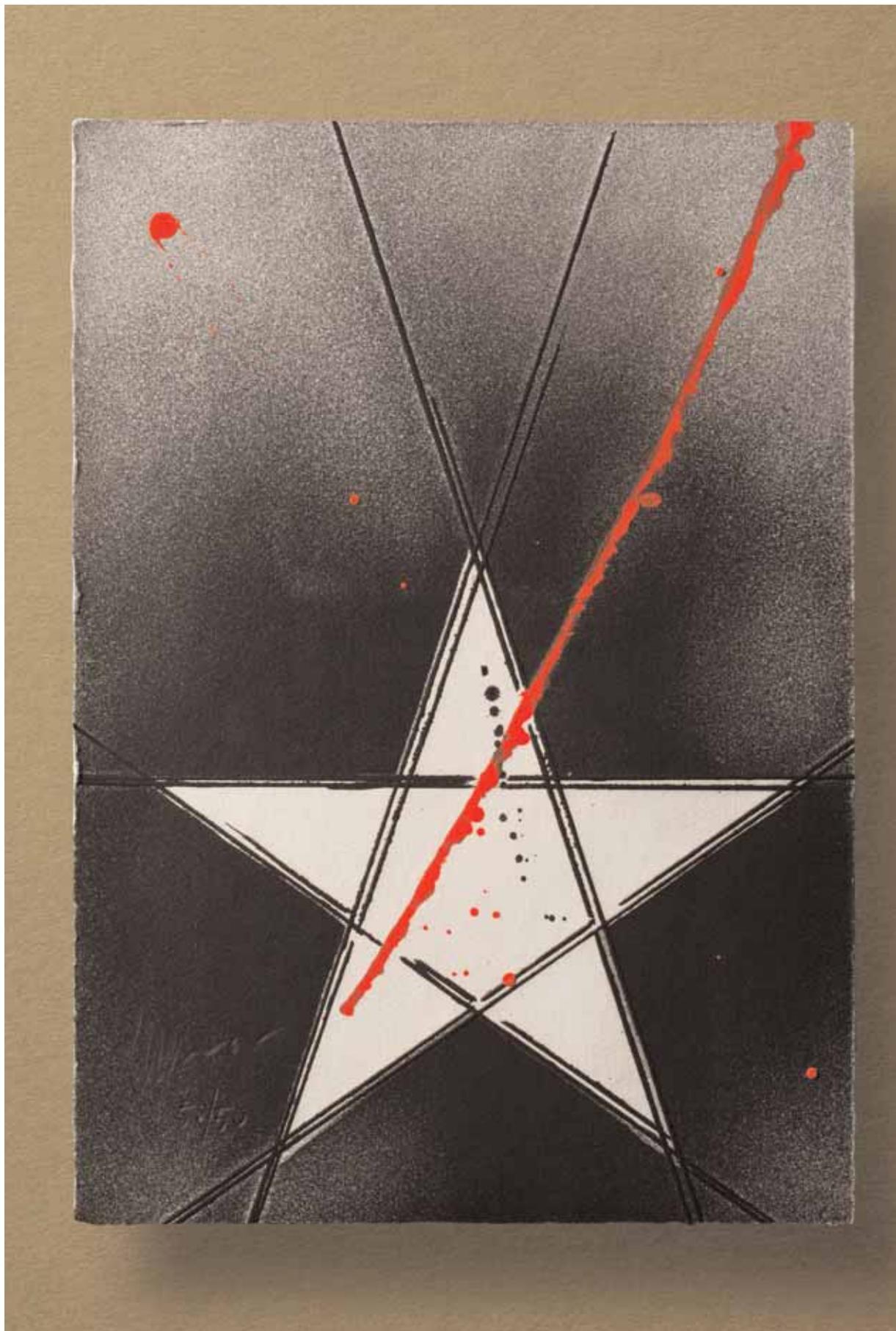
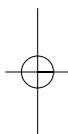
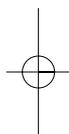
Il Purgatorio, di Mario Luzi

Interventi e testi di Mario Luzi, Luigi Baldacci,
Gianni Cascone, Mario Rellini;
due bozzetti di scena di Pasquale Grossi
1990, 22 x 14 cm, pp. 23

04. **I Magazzini**

Ebdòmero, di Giorgio De Chirico

Interventi e testi di Giorgio De Chirico,
Franco Quadri, Sandro Lombardi,
Federico Tiezzi, Giovanni Comisso,
Roberto Longhi, Alberto Arbasino,
Giovanni Macchia, Nico Garrone;
due fotografie di scena;
due opere di Giorgio De Chirico
1993, 24 x 17 cm, pp. 23



05. I Magazzini*Edipus, di Giovanni Testori*

Interventi e testi di Giovanni Agosti, Federico Tiezzi, Sandro Lombardi, Piero Marelli, Fulvio Panzeri; una poesia di Pier Paolo Pasolini; un disegno di Giorgio Bertelli
1994, 24 x 17 cm, pp. 39

06. I Magazzini*Porcile, di Pier Paolo Pasolini*

Copione; interventi e testi di Giovanni Agosti, Sandro Lombardi, Federico Tiezzi, Gianfranco Contini; un'acquaforte di Giorgio Bertelli
1994, 24 x 17 cm, pp. 63

07. I Magazzini*Cleopatràs, di Giovanni Testori*

Copione; interventi e testi di Giovanni Agosti, Sandro Lombardi, Federico Tiezzi, Giancarlo Cardini; una poesia di Arthur Rimbaud; ventisei illustrazioni
1996, 24 x 17 cm, pp. 53

08. Le tavole del Lomazzo**(per i 70 anni di Paola Barocchi)**

A cura di Barbara e Giovanni Agosti; cinque tavole di Giorgio Vasari, Francesco Avanzi, Andrea di Saronno, Francesco Vertova, Giovanni da Monte
1997, 24 x 17 cm, pp. 97

09. I Magazzini*L'assoluto naturale, di Goffredo Parise*

Copione; interventi e testi di Alberto Moravia, Mara Chiaretti, Federico Tiezzi; tre bozzetti di scena di Pier Paolo Bisleri; tre bozzetti per i costumi di Giovanna Buzzi; un ritratto fotografico di Goffredo Parise; un disegno di Giorgio Bertelli
1998, 24 x 17 cm, pp. 71

10. Barbara Agosti, Giovanni Agosti, Carl Brandon Strehlke, Marco Tanzi*Quattro pezzi lombardi (per Maria Teresa Binaghi)*

Ventisei illustrazioni
1998, 24 x 17 cm, pp. 175

11. I Magazzini*Due lai, di Giovanni Testori*

Copione; interventi e testi di Giovanni Agosti, Sandro Lombardi, Federico Tiezzi; undici fotografie di scena di Marcello Norberth; una tavola di Girolamo Romanino
1999, 24 x 17 cm, pp. 51

12. Mario Luzi*Via Crucis al Colosseo*

Nota di Giovanni Raboni
Edizione di 500 esemplari numerati, 35 dei quali contengono, fuori testo, un disegno originale di Giorgio Bertelli
1999, 24 x 17 cm, pp. 37

13. I Magazzini*Zio Vanja, di Anton Čechov*

Copione; interventi e testi di Giovanni Agosti, Federico Tiezzi, Fausto Malcovati; una poesia di Mario Luzi; quattro disegni di Giovanni Frangi; un ritratto fotografico della compagnia I Magazzini
1999, 24 x 17 cm, pp. 55

14. I Magazzini*L'apparenza inganna, di Thomas Bernhard*

Nota di Giovanni Agosti; nove fotografie di scena di Marcello Norberth
2000, 24 x 17 cm, pp. 15

15. Elementi di letteratura artistica calabrese del XVI secolo

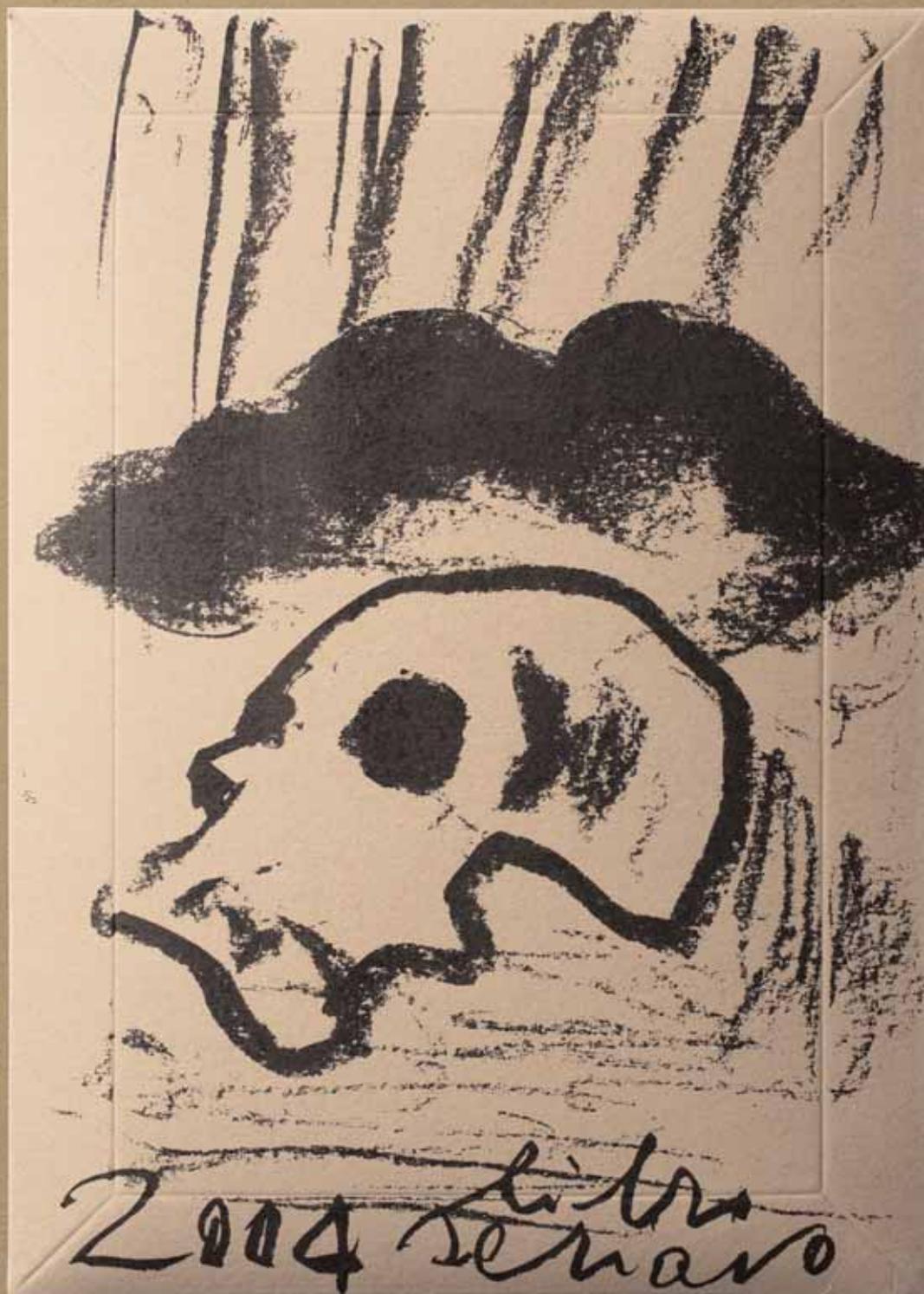
A cura di Barbara Agosti; sedici illustrazioni
2001, 24 x 17 cm, pp. 173

16. Compagnia Lombardi-Tiezzi*L'Amleto, di Giovanni Testori*

Copione; dieci fotografie di scena di Marcello Norberth; trentaquattro illustrazioni
2002, 24 x 17 cm, pp. 71

17. Compagnia Lombardi-Tiezzi*Amleto, di William Shakespeare*

Interventi e testi di Pietro Valenti, Federico Tiezzi; una poesia di Giovanni Testori
2002, 22 x 14 cm, pp. 31





18. **Compagnia Lombardi-Tiezzi**

*Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini,
di Mario Luzi*

Copione; interventi e testi

di Maria Antonietta Grignani, Federico Tiezzi,
Sandro Lombardi, Luciano Bellosi, Pietro Citati,
Gianfranco Contini;

una poesia di Francesco Petrarca
2004, 24 x 17 cm, pp. 85

19. **Compagnia Lombardi-Tiezzi**

Gli uccelli, di Aristofane

Copione; interventi e testi di Pietro Valenti,
Sandro Lombardi, Federico Tiezzi;

quattro bozzetti di scena di Pier Paolo Bisleri;
quattro bozzetti per i costumi di Giovanna Buzzi
2005, 24 x 17 cm, pp. 67

Lecture centro studi Franco Scataglini
formato 17 x 12 cm

01. **Pier Vincenzo Mengaldo**

Il cimitero abbrevo

Edizione di 800 esemplari
2001, pp. 27

02. **Antonella Anedda**

La lingua disadorna

Edizione di 800 esemplari
2001, pp. 21

Disegnata

formato 17 x 12 cm

01. **Pirro Cuniberti**

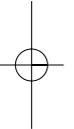
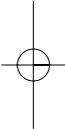
Cartelletta realizzata in 110 esemplari
contenenti una testimonianza
e tre litografie colorate a mano di Pirro Cuniberti
2002

02. **Tullio Ghiandoni**

Cartelletta realizzata in 110 esemplari
contenenti una poesia di Gabriele Ghiandoni
e tre litografie di Tullio Ghiandoni
2003

03. **Diego Saiani**

Cartelletta realizzata in 110 esemplari
contenente una poesia e tre litografie
di Diego Saiani
2003





Proiecta

01. Agostino Perrini

Opere 1989-91

Otto tavole di Agostino Perrini;
testi di Claudio Cerritelli, Dino Marangon
Edizione di 400 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Agostino Perrini
1991, 17 x 24 cm, pp. 27

02. Ruggero Cortese

Aria di luce

Sei tavole di Ruggero Cortese;
testi di Claudio Cerritelli, Diego Collovini;
un dialogo tra Ruggero Cortese
e Claudio Olivieri
1991, 24 x 17 cm, pp. 31

03. Roberto Dolzanelli

Sospesi su questo vento calmo

Otto tavole di Roberto Dolzanelli;
testo di Maurizio Cucchi
Edizione di 400 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una puntasecca di Roberto Dolzanelli
1991, 24 x 17 cm, pp. 29

04. Marco Paladini

Opere 1991-92

Sette tavole di Marco Paladini;
testo di Diego Collovini
1992, 24 x 17 cm, pp. 23

05. Luigi Paracchini

Alberi "di pace"

Diciannove tavole di Luigi Paracchini;
nota di Fausto Lorenzi
Edizione di 1000 esemplari,
70 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Luigi Paracchini
1998, 24 x 17 cm, pp. 46

Fuori collana

01. Isidore Ducasse

I canti di Maldoror
(sette brani scelti dal primo canto)

42 Testo originale a fronte
Edizione di 200 esemplari numerati,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'incisione di Giorgio Bertelli
1985, 25 x 17 cm, pp. 20

02. Racconti

Cofanetto contenente i volumi di Joseph Conrad,
Jack London, J. Rudyard Kipling
e Prosper Mérimée pubblicati
nella collana Interferenze
24 x 17 cm, 1989

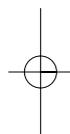
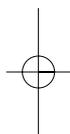
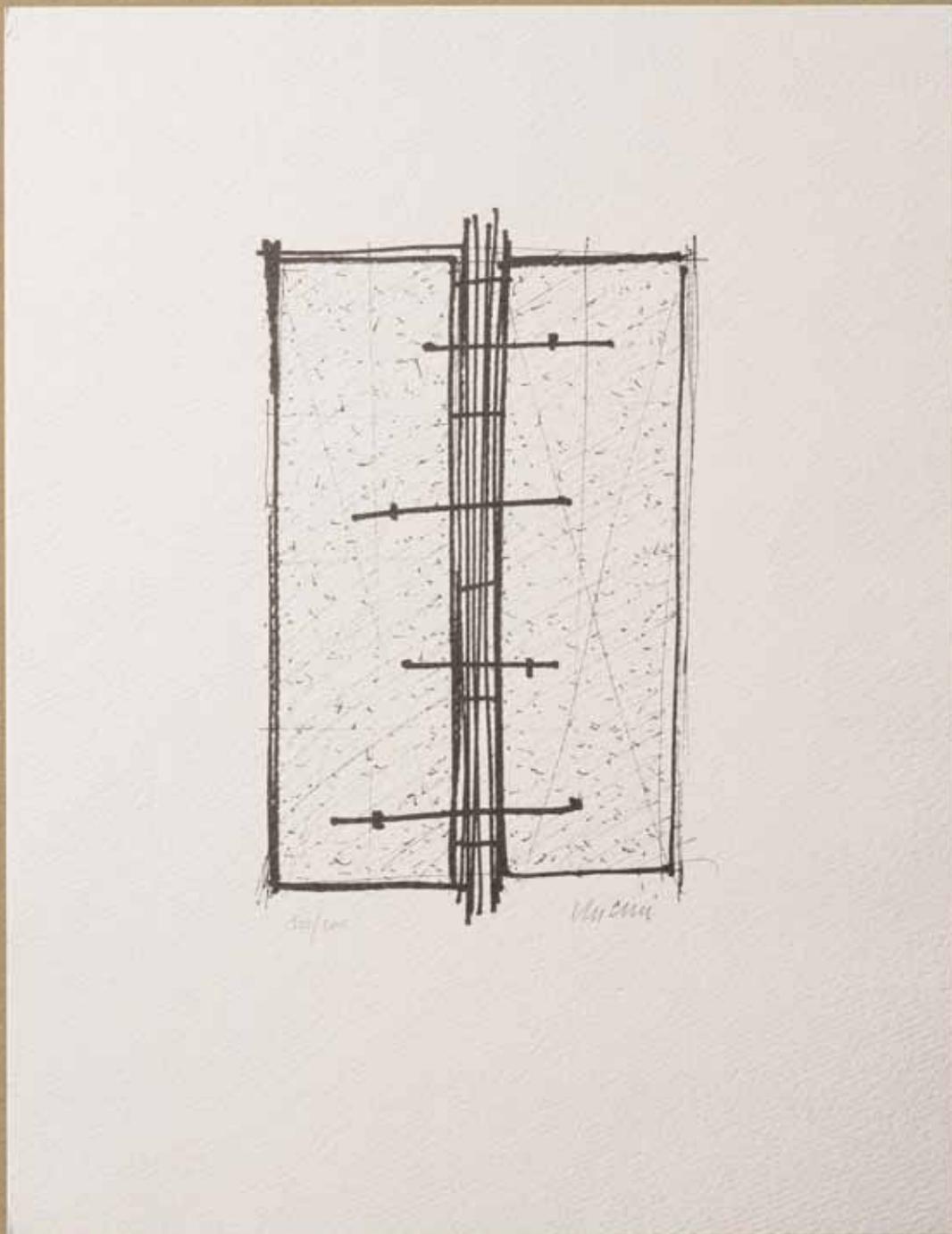
03. Racconti italiani

Cofanetto contenente i volumi di Ippolita Avalli,
Aldo Busi, Raffaele La Capria e Federico Tiezzi
pubblicati nella collana Interferenze
24 x 17 cm, 1989

04. Alighiero Boetti

Dall'oggi al domani

A cura di Sandro Lombardi;
quattro tavole di Alighiero Boetti
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Alighiero Boetti
1988, 24 x 17 cm, pp. 29



05. Alberto Savinio*Introduzione a una vita di Mercurio*

A cura di Maurizio Enoch;
otto tavole di Luigi Ontani
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una fotolitografia di Luigi Ontani
1990, 24 x 17 cm, pp. 44

06. Juan Román*Ancora uno sbarco (scritti dal Rif marocchino)*

A cura di Lorianò Gonfiantini, Sandro Lombardi;
un testo di Mauro Curradi;
quattro tavole di Carla Accardi
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una serigrafia di Carla Accardi
1990, 24 x 17 cm, pp. 69

07. Gianni D'Elia*La delusione*

Nota di Roberto Roversi;
otto tavole di Vittorio Messina
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una fotolitografia di Vittorio Messina
1991, 24 x 17 cm, pp. 45

08. Carlo Betocchi*Lettere a Franco Scataglini (1976-1984)*

A cura di Massimo Raffaeli;
una poesia di Franco Scataglini
Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
una xilografia di Franco Rinaldi
1991, 24 x 17 cm, pp. 77

09. Eschilo*Le coefore*

Versione di Giuseppe Marchetti;
nota di Giulio Bertoli;
cinque fotografie di scena
1992, 22 x 14 cm, pp. 77

10. Attilio Lolini*Ecclesiaste*

Prefazione di Franco Fortini;
nota di Luigi Baldacci;
cinque tavole di Salvo
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Salvo
1993, 24 x 17 cm, pp. 83

11. James Joyce*Le chat de Beaugency (una storia di Stephen)*

A cura di Francesco Binni
Cofanetto realizzato in 65 esemplari
contenenti il testo in fogli sciolti,
e cinque disegni originali
di Giorgio Bertelli, Felice Martinelli,
Albano Morandi, Agostino Perrini, Diego Saiani
1996, 26 x 18 cm, pp. 19

12. Edoardo Albinati, Paolo Del Colle*Mare o monti*

Dodici fotografie di Marco Delogu
Edizione di 1000 esemplari,
70 dei quali contengono, fuori testo,
due fotografie Polaroid originali di Marco Delogu
1997, 21 x 15 cm, pp. 53

13. Peter Verhelst*Jan Fabre: uomo chiodo nell'Inferno*

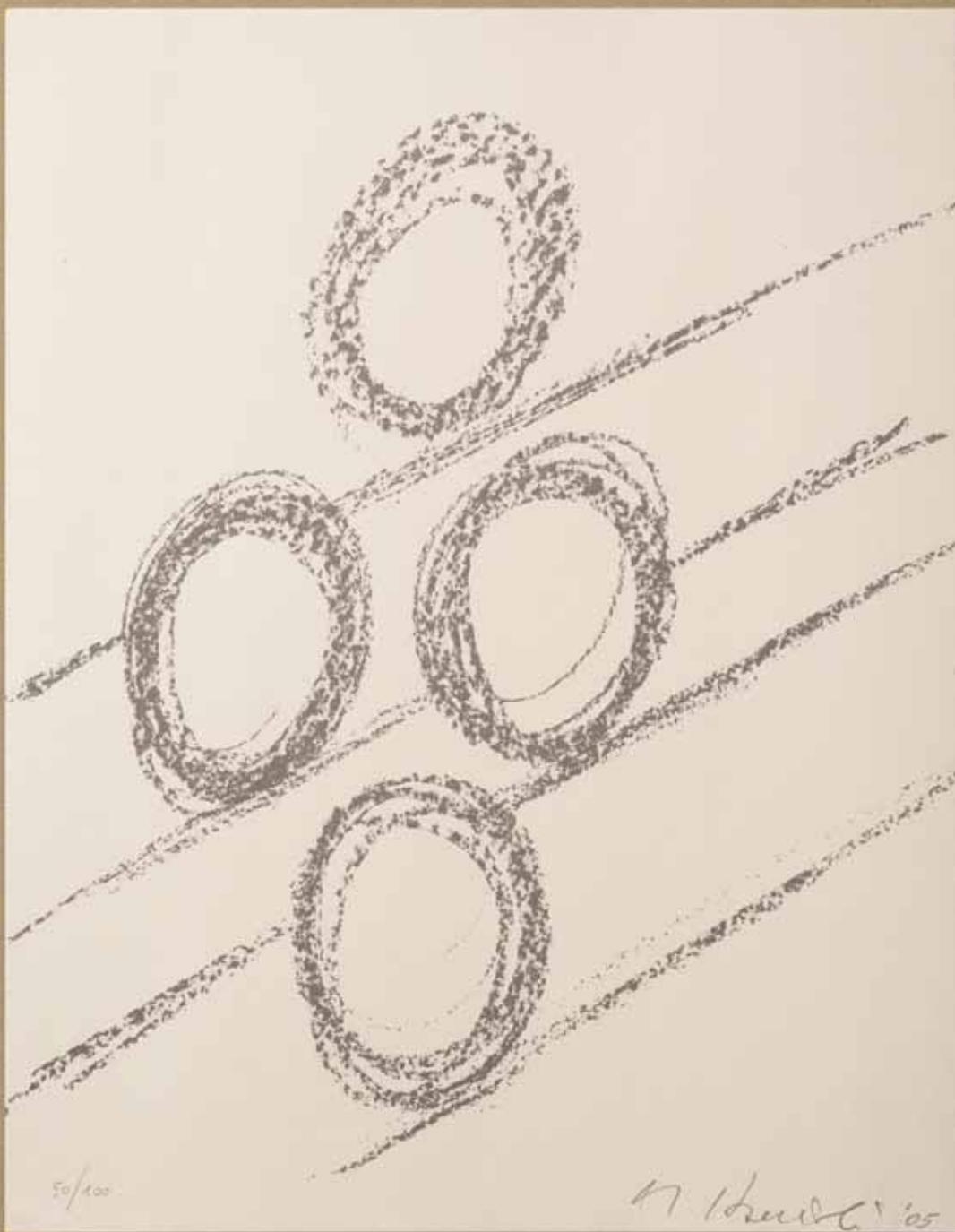
Traduzione di Albert De Groot;
quattro tavole di Jan Fabre
Edizione di 200 esemplari numerati e firmati
da Jan Fabre
1997, 24 x 17 cm, pp. 59

14. Alberto Albertini, Franco Rinaldi*Fuochi fatui*

Nove tavole di Franco Rinaldi
Edizione di 800 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Franco Rinaldi
1997, 24 x 17 cm, pp. 29

15. Francesco Scarabicchi*Taccuino da García Lorca*

Edizione di 600 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
un disegno originale di Agostino Perrini
1998, 17 x 12 cm, pp. 37



16. Massimo Morasso*Distacco*

Nota di Ludovico Pratesi;
diciotto fotografie di Sergio Sarra
scattate nello studio di Ettore Spalletti
Edizione di 600 esemplari,
35 dei quali contengono, fuori testo,
una stampa digitale di Sergio Sarra
2000, 17 x 12 cm, pp. 57

17. Danilo Montanari*Volo d'angelo*

Ventidue illustrazioni
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia di Emilio Tadini
2000, 23 x 17 cm, pp. 51

18. Maria Malighetti*Sguardi strappati nella città di vetro*

A cura di Pietro Zanelli
2000, 21 x 14 cm, pp. 119

19. Cinquantanove ricette d'autore

A cura di Giorgio Bertelli, Meri Gorni;
otto illustrazioni
2000, 21 x 14 cm, pp. 125

20. Luigi Arcangeli*Anime lontane*

Ventuno fotografie di Luigi Arcangeli;
nota di Marco Giovenale;
interventi e testi di Antonella Anedda,
Maria Attanasio, Leopoldo Attolico,
Alessandra Bruni, Vito Calabretta,
Anna Cascella, Paolo Cavallo, Valerio Magrelli,
Massimo Morasso, Felice Piemontese,
Vito Riviello, Roberto Roversi,
Giancarlo Sissa, Silvia Tessitore,
Maria Luisa Vezzali, Marco Vitale
2001, 22 x 22 cm, pp. 87

21. Danilo Montanari*Volania, Normandia*

Ventitre opere di Maurizio Cattelan;
due ritratti fotografici di Maurizio Cattelan,
Danilo Montanari
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un multiplo di Danilo Montanari
2001, 17 x 12 cm, pp. 45

22. Giorgio Devoto*Nel cerchio dei giorni*

Prefazione di Paolo Zoboli
Edizione di 350 esemplari,
80 dei quali contengono, fuori testo,
un'incisione di Agostino Pisani
2001, 24 x 17 cm, pp. 61

23. Piero Cavellini*Senzacchero*

Edizione di 1000 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Luigi Mainolfi
2002, 22 x 14 cm, pp. 139

24. Salvo Basso*A to manu*

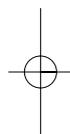
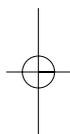
Edizione di 300 esemplari numerati,
30 dei quali contengono, fuori testo,
una stampa digitale di Giorgio Bertelli
2002, 17 x 12 cm, pp. 5

25. Marina Colombi*Aliante (poesie dal 1975 al 1985)*

Edizione di 500 esemplari
2002, 17 x 12 cm, pp. 109

26. Maurizio Cecchetti*Le valigie di Ingres (congedi dall'ultimo secolo)*

75 illustrazioni
2003, 22 x 15 cm, pp. 319



27. Alberto Albertini

Nascere due volte (le straordinarie opportunità della scrittura di Giuseppe Pontiggia)

Un ritratto fotografico e una lettera di Giuseppe Pontiggia
Edizione di 500 esemplari,
60 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Salvo
2003, 17 x 12 cm, pp. 45

28. Gianni D'Elia, Antonio Tabucchi, Gilberto Zorio

*Brescia Piazza della Loggia
28 maggio 1974-2004*

Una tavola di Gilberto Zorio
Edizione di 500 esemplari,
50 dei quali contengono, fuori testo,
un'acquaforte di Gilberto Zorio
2004, 24 x 17 cm, pp. 19

29. Enzo Cucchi

Libro Schiavo (alcuni libri di Enzo Cucchi)

A cura di Giorgio Bertelli;
testo di Piero Cavellini;
una lettera di Enzo Cucchi;
50 illustrazioni dei cataloghi e dei libri d'artista di Enzo Cucchi fotografati da Piero D'Agostino
Edizione in 500 esemplari,
450 dei quali sono contenuti in una busta serigrafata in colore bruno,
e 50 esemplari numerati sono contenuti in una busta serigrafata in colore nero,
firmata e numerata dall'artista
2004, 24 x 16 cm, pp. 78

30. Piero Guccione

Un'acquaforte

Cartelletta contenente un'acquaforte di Piero Guccione,
allegata alle prime 120 copie del libro di Francesco Permunian
'Il principio della malinconia',
Quodlibet, Macerata,
2005, 21 x 15 cm, pp. 67

31. Luciano Fausti

*Nel Novecento a Brescia
(la presenza di Renzo Baldo
nella vita culturale e civile della città)*
2005, 21 x 15 cm, pp. 727

32. Mark Strand

La denarrazione

A cura di Damiano Abeni
Edizione di 60 esemplari,
ciascuno dei quali contiene, fuori testo,
un multiplo di Agostino Bonalumi
2005, 26 x 18 cm, pp. 15

33. Carla Accardi

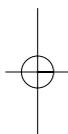
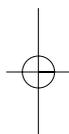
Cenni e barlumi

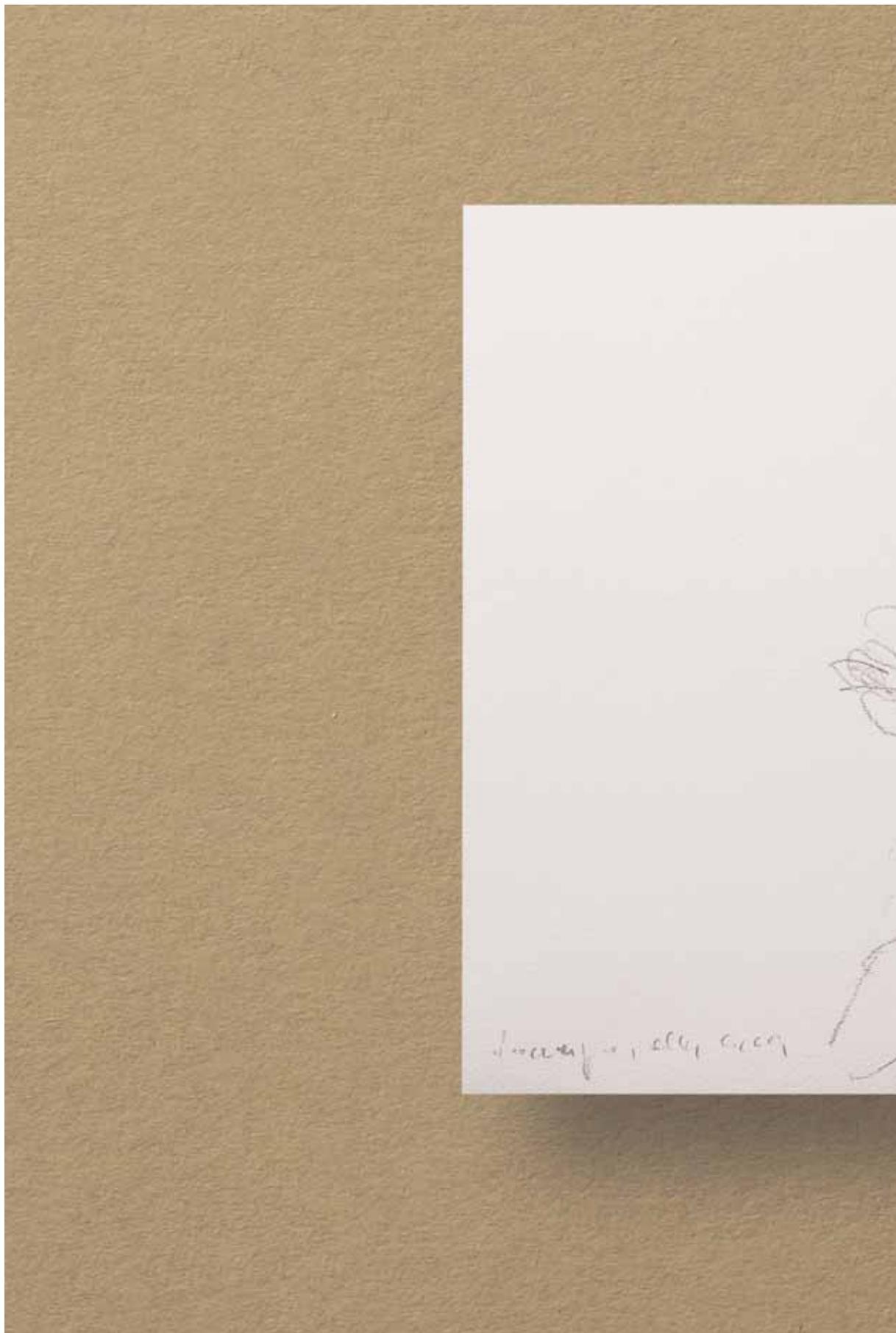
Un testo di Luca Cerizza;
dodici tavole di Carla Accardi;
un ritratto fotografico di Carla Accardi scattato da Paolo Mussat Sartor
Edizione di 500 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia di Carla Accardi
2006, 24 x 17 cm, pp. 30

34. Luciano Fabro

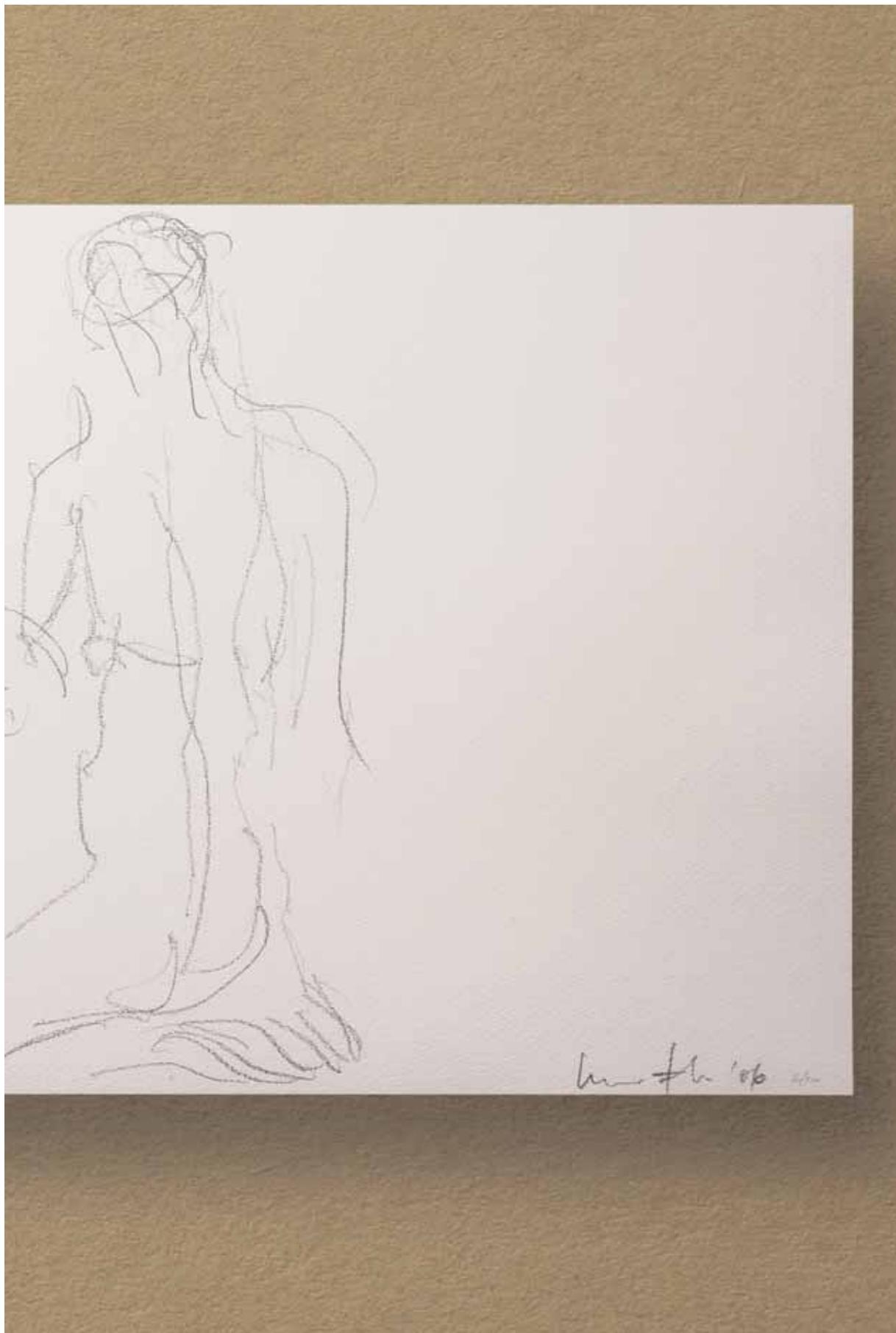
Art body

Edizione di 300 esemplari,
100 dei quali contengono, fuori testo,
una litografia di Luciano Fabro
2006, 17 x 12 cm, pp. 15

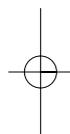
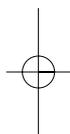




L'acqua è, ella, acqua



Luca 10/06



Fare l'elogio delle edizioni bresciane "l'Obliquo" vuol dire parlare di Giorgio Bertelli, che si autodefinisce oltre che «minieditore» soprattutto pittore o meglio disegnatore e incisore.

Di Bertelli grafico i milanesi hanno potuto ammirare *Testi e tavole* nel novembre del '94 in occasione della sua mostra personale presso la Biblioteca Comunale di Palazzo Sormani, presentato in modo eccellente da Fulvio Panzeri:

«La storia dell'editoria è composta non solo di libri realizzati, ma anche di progetti e di discorsi che, per un motivo o per l'altro, non sono potuti diventare libro concreto. Eppure è come se quelle pagine che il tempo non ha permesso di comporsi fossero state realmente scritte e incise da un piombo che non lascia segni di scrittura, ma vibra anche dentro la memoria. Forse sarebbe interessante, almeno per la piccola editoria, non solo una storia del catalogo, come effettivamente viene fatto o come le mostre identificano, ma un itinerario nel catalogo 'progettato', in quella 'utopia' dei libri che si sono fermati alla forma del pensiero, del sogno, forse ad uno stato, simbolicamente, gremiale.»

Esemplare, per meglio conoscere l'artista-editore, è la sua testimonianza nel numero 9 della rivista "Panta" dedicata a Pier Vittorio Tondelli (Bompiani, Milano 1992) dove la vocazione di editore è rafforzata dall'incontro con lo scrittore emiliano precocemente scomparso, ed è l'estate '87, un paio d'anni dopo il suo esordio editoriale:

«Il mio primo incontro con Pier Vittorio Tondelli avvenne nell'estate del 1987, con la lettura di *Altri libertini* nell'Universale Economica Feltrinelli: parecchi anni dopo, quindi, la prima uscita del libro nella collana i Narratori. Questa lettura "ritardata" (come qualche volta, inspiegabilmente, mi capita e sempre con esiti felici) fu sicuramente casualità fortunata: mi permise un approccio non condizionato - se non in minima parte - dall'esperienza generazionale, dal coinvolgimento anagrafico (Tondelli è nato nel 1955, io nel 1957) e culturale, dai sentimenti, dall'ideologia, dalle scoperte, da insomma tutte quelle cose che il libro racconta e che molti, della mia generazione, hanno in tutto o in parte sperimentato; ne risultò una visione più pacata, più "fredda", con un'attenzione maggiore non solamente alle cose narrate, ma anche soprattutto, a come venivano raccontate.

Alla lettura di *Altri libertini* segui, in pochi giorni, quella degli altri romanzi nel frattempo usciti, *Pao Pao* e *Rimini*, di *Biglietti agli Amici*.

Da poco più di un anno avevo iniziato una strana, magica, solitaria avventura: erano nate le Edizioni l'Obliquo, la mia piccola, piccolissima casa editrice, un sogno a lungo inseguito e finalmente concretizzato; nel 1986 erano usciti i primi titoli: *Dei confini della poesia* di Franco Fortini, *Crollo nervoso* dei Magazzini Criminali (che erano da tempo in rapporto di amicizia e di lavoro con Pier Vittorio), una mia raccolta di disegni ispirati al libro dell'*Ecclesiaste*, e *Amy Foster*, una struggente storia di Joseph Conrad, seguiti, nei primi mesi del 1987 da due racconti di Jack London e da uno di Aldo Busi.

Mi parve naturale pensare a Tondelli come ad uno scrittore 'obliquo', che bene si sarebbe inserito nel programma editoriale, legato alla narrativa italiana contemporanea, che stavo definendo con autori come Sebastiano Vassalli, Attilio Lolini, Raffaele La Capria, Vincenzo Consolo, Valerio Magrelli (per citarne alcuni): non era quindi una linea di "tendenza" o generazionale, ma scelte che scaturivano da quell'eclettismo che fin dall'inizio ha caratterizzato la mia casa editrice. Dopo l'estate, nell'ottobre 1987, scrissi a Tondelli presentandogli la mia attività,



gli spiegai che i libri erano stampati in poche centinaia di copie, di cui una parte accompagnati da una grafica originale (acquaforte, litografia, serigrafia, ecc...) realizzata da amici pittori, gli accennai all'aspetto non commerciale di tutto ciò, ai sensibili incoraggiamenti e alle generose collaborazioni che avevo riscontrato in un ambiente, quello appunto dell'editoria, per me quasi totalmente sconosciuto (il mio lavoro era ed è quello di pittore), chiedendogli infine se poteva darmi, a sua totale discrezione, uno scritto in sintonia con tutto questo.

La risposta di Pier Vittorio fu immediata e la disponibilità palese (...)»

La morte di Tondelli impedì la realizzazione di *Sante Messe* (dodici racconti ispirati ad altrettante Messe a cui aveva assistito) che sarebbe dovuto uscire nelle edizioni "l'Obliquo". Rimase alla fase progettuale e l'autore indicò solo la forma del libro in alcuni appunti.

Di questa bella impresa editoriale che avrebbe concretizzato la collaborazione tra Bertelli, pittore ed editore, e Pier Vittorio Tondelli scrittore, rimangono quattro disegni dell'editore-illustratore e il suo grosso rimpianto.

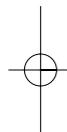
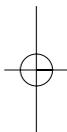
Non sarà certo l'unico libro irrealizzato nella sua carriera di piccolo editore che gli auguro lunghissima: per festeggiare le mie nozze d'oro coi libri, nel 2001 (ho iniziato diciassette alla fine del 1951) conto di pubblicare il *Catalogo dei libri che non ho pubblicato*, delle occasioni mancate, delle speranze tradite e sarà un catalogo bellissimo, tutto di libri bellissimi, senza paragone con quanto ho saputo realizzare.

L'anno di esordio dell'artista-editore è il 1985 e dell' '86 *Il mio Cohélet*, prefazione di Giannetto Fieschi e una nota di Attilio Lolini. Due nomi cari a Bertelli: il debito surrealista, che paga non solo a messer Giannetto Fieschi ma anche l'affinità con un critico-poeta-traduttore come Attilio Lolini.

I miei furori "astratti" mi inducono a privilegiare l'editore Bertelli al grafico, nonostante faccia tanto di cappello al suo lavoro d'artista avallato da una Carmen Covito (*Echi d'ombra e chimere della mente*, Galleria dell'Incisione, Brescia 1988), da Vittorio Sgarbi, Valerio Magrelli, Sebastiano Vassalli, Vito Ventrella (*Notti senza fine*, AAB, Brescia 1992). Per non parlare di *Piccolo Requiem* presentato da Francesco Scarabicchi (Prospettive Grafiche, Brescia 1992) o *L'ultima lettera di Vlad il Vampiro* di Gianni De Martino con una nota di Massimo Raffaeli (nelle simpaticissime Edizioni di Barbablù, Siena 1993). Altre tappe del suo lavoro d'artista: *Tenebrae Responsories* (1994), *Ma l'amor mio non muor* (Brescia 1994), la *Via Crucis* con Francesco Scarabicchi, omaggio a Giovanni Testori e uno scritto di Vincenzo Consolo (Edizioni Sestante, Ripatransone, Ascoli Piceno 1994).

Sono questi ultimi cicli realizzati a grafite e collage su incisioni a bulino dell' '800 che mi convincono di più, come pure il *Diario di Càlena*, testo del sodale Francesco Scarabicchi, introduzione di Claudio Piersanti ed edito dalla benemerita Stamperia dell'Arancio (Grottammare, Ascoli Piceno 1995): un segno sottile e leggero che tanto mi piace più del suo vecchio surrealismo un po' truce; e ormai siamo arrivati a quest'anno con la *Piccola suite per Malcolm Lowry* (Brescia 1996) e *Dolcissimo nero: per Malcolm e Philip* (Ancona 1996). Negli ultimi cicli è più che evidente la sua scelta «postmoderna».

Ed eccoci finalmente all'editore e al suo catalogo, per cui sono molto lusingato di presentarlo. Sono forse il più vecchio dei piccoli editori (da quarantacinque anni faccio come meglio posso il mio mestiere) ma sono anche un maniaco bibliofilo, un autentico libridinoso.





Intrigato fin dall'insegna editoriale delle edizioni bresciane "l'Obliquo". Obliquo è infatti una parola ambigua, che secondo il Devoto-Oli dicesi di ente geometrico la cui posizione non consenta riferimento al criterio del parallelismo né a quello della perpendicolarità. Per un piccolo editore che opera dall' '85, "in povertà di mezzi, ma con un itinerario a sorpresa" (Fulvio Panzeri) l'aggettivo è perfetto: Franco Fortini a confronto con gli sperimentatori dell'avanguardia teatrale dei Magazzini Criminali, gli accoppiamenti giudiziosi (editoriali) di Aldo Busi con Vittorio Sgarbi, ma anche Savinio e Céline, Kuzmin e Queneau, Sebastiano Vassalli e Attilio Lolini (il diavolo e l'acqua santa) e poeti come Valerio Magrelli e Francesco Scarabichchi...

"L'Obliquo" appunto: segni alfabetici, e grafici, è stato detto, che contribuiscono a popolare la possibilità di dare una forma non anonima al libro. L'editore onestamente li chiama "libri con grafica" senza cadere nella generica se non equivoca dizione di *libri d'artista*.

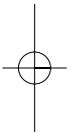
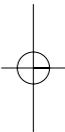
Sono le parole che si incontrano con i segni: infatti, oltre all'edizione normale ("libera") di quattrocento copie, c'è una "riserva" di cento numerate con ognuna una grafica originale (acquaforte, serigrafia, litografia) appositamente realizzata da artisti affermati o da giovani emergenti (Schifano, Accardi, Paolini, Ontani, Ceccoberti, Icaro, Salvo, Boetti). *Obliquo* vuol dire pure indiretto, in senso figurato ma non in senso poetico che vuol dire anche ingiusto, avverso. Eppure l'editore deve essere anche ingiusto e avverso verso i cattivi poeti, i cattivi scrittori, i cattivi artisti, i cattivi illustratori: che sono sempre la maggioranza. Per il Tommaso (*Dizionario dei Sinonimi*, 1830) "molti strumenti, perché sian buoni, devon esser torti", in un certo senso obliqui, come i bei libri del nostro piccolo editore. "Obliquo, contrario di perpendicolare". Dove la grande editoria non può essere che *perpendicolare*, mentre la piccola è sempre, faticosamente, *obliqua*.

Auguri dunque al catalogo decennale delle edizioni "l'Obliquo": piccoli libri sobriamente eleganti, buoni testi quando non eccellenti così come gli artisti che li affiancano. Benvengano collane come «Interferenze», inaugurata nell' '86 da Franco Fortini (*Dei confini della poesia*) e continuata da testi rari tra '800 e '900 e contemporanei: Joseph Conrad, Jack London, Aldo Busi, Raffaele La Capria, J. Rudyard Kipling, Prosper Mérimée, Vittorio Sgarbi, Louis-Ferdinand Céline (tavole di Paolo Icaro), il caro Goffredo Fofi, due libri del poeta russo Michail A. Kuzmin (straordinarie le poesie di *La trota spezza il ghiaccio*, a cura di Pia Pera, 1994), due di Antonin Artaud (tavole di Giulio Paolini e di Sol LeWitt), Vladimir Nabokov, Karl Kraus, Georges Bataille, Jean Genet, Claude Simon, Clemens Brentano, Leonid Andreev...

Nella collana «Polaroid» iniziata nell' '88 con copertine colorate a pastello e oggi un semplicissimo ed elegantissimo cartoncino bianco, si incontra Valerio Magrelli (*Il viaggetto*) accanto al simbolista Pierre Louÿs, e altri classici francesi del nostro secolo come Raymond Queneau, Boris Vian, Antonin Artaud, per finire con *Marradi* di Lolini e Vassalli *Chaplinata* di Yvan Goll e vari italiani viventi.

Altra collana è «Ozi» dall' '88 (sì, con l'accento circonflesso un po' vecchiotto): più legata ai poeti vicini all'editore, tra cui Scarabichchi, Lolini, Silvio Ramat e Franco Buffoni e uno splendido Antonio Machado tradotto da Scarabichchi.

Dei primi anni 90 la collana «Proiecta» e sempre godibili quelli «Fuori collana» a partire dal "protoObliquo" Isidore Ducasse conte di Lautréamont, *I canti di Maldoror*, sette brani scelti dal primo canto, del gennaio 1985, in soli duecento esemplari, di cui cinquanta con-



tengono una incisione originale dello stesso editore e poi *Dall'oggi al domani* di Alighiero e Boetti (1988) e ancora due libri a me particolarmente cari: *Introduzione a una vita di Mercurio* di Alberto Savinio con otto tavole di Luigi Ontani (1990) e *Lettere a Franco Scataglini* di Carlo Betocchi (1991), per non dire del Juan Román con tavole di Carla Accardi (1990), Gianni D'Elia presentato da Roberto Roversi (1991) e *l'Ecclesiaste* letto da Lolini e prefato da Fortini con tavole di Salvo (1993).

Insomma, come i migliori tra i "piccoli editori", Bertelli e "l'Obliquo" tendono coraggiosamente, con serena caparbia disperazione, alla ricerca, anzi al recupero del lettore che non vuol farsi condizionare, del lettore insofferente per i libri programmati, ansioso di scrittori italiani e stranieri, di artisti italiani e stranieri non inseriti nel «sistema» dell'editoria odierna, al di fuori cioè della commercializzazione.

Anche il suo catalogo insomma è alla ricerca del buon lettore a sua volta alla ricerca dei «libri sommersi», stanco di un'editoria plagiata (da altre industrie) che non lo considera affatto: eppure è l'utente.

Il lettore delle edizioni "l'Obliquo" a difesa di se stesso, della sua *privacy* nelle ore di lettura a casa sua, vuole qualcosa che sia *oltre* il libro che ottiene più successo in quanto capace di interpretare l'esigenza della moda (non necessariamente letteraria) e della logica industriale.

Auguri, caro Giorgio Bertelli, per altri decenni ancora.

Vanni Scheiwiller

tratto da: *Edizioni l'Obliquo 1986-1996: dieci anni di libri e grafiche*, AAB Edizioni, Brescia 1996

"Sono forse il più vecchio dei piccoli editori (da quarantacinque anni faccio come meglio posso il mio mestiere) ma sono anche un maniaco bibliofilo, un autentico *libridinoso*" scriveva Vanni Scheiwiller nell'introduzione al catalogo della mostra *Per il decennale delle edizioni "l'Obliquo" di Brescia*, del novembre 1996. E lui certo, Vanni, continuatore dell'opera del padre, vedeva nel giovane Giorgio Bertelli, editore de *l'Obliquo*, un suo *confrère*, promotore e propugnatore di quella "piccola", e autentica e vera, letteratura trasversale, divergente dall'altra, verticale, che l'industria editoriale, man mano negli anni, dal Dopoguerra ad oggi, sempre più massiva e impositiva, nella sua verticale, violenta cascata rovesciava sul lettore, insieme e confusamente, letteratura e non-letteratura, verità e menzogna, necessità e superfluità. Vanni, il caro Vanni, da poco scomparso, che noi tutti rimpiangiamo. Pellegrino della cultura, della poesia, girava per questo nostro ineffabile Paese, sostando in ogni città, visitando ogni libreria. A Palermo, nella libreria Flaccovio dove tutti, in anni lontani, convergevamo, dove si poteva incontrare Tomasi di Lampedusa e Lucio Piccolo, Antonio Pizzuto e Leonardo Sciascia, Angelo Fiore e Antonio Castelli, i piccoli e piccolissimi libri del *Pesce d'oro* erano chiusi in una vetrinetta laterale, *obliqua* ai banconi centrali in cui s'ammassavano i libri della grande editoria. Scriveva ancora Vanni Scheiwiller nella introduzione sopra citata: "Per festeggiare le mie nozze d'oro coi libri, nel 2001 (ho iniziato diciassettenne nel 1951) conto di pubblicare il *Catalogo dei libri che non ho pubblicato*, delle occasioni mancate, delle speranze tradite, e sarà un catalogo bellissimo, tutto di libri bellissimi, senza paragone con quanto ho saputo realizzare". Non ha fatto in tempo, Vanni, a pubblicare quel catalogo, a festeggiare quelle sue nozze d'oro coi libri. Ma ci ha insegnato, il sagace editore milanese, che la linea obliqua proietta un dorato riflesso, lascia immaginare gli Elisi poetici in cui ancora e sempre ci si può inoltrare. Così è per il valoroso Giorgio Bertelli, così si può vedere in questa mostra d'oggi delle Edizioni de "l'Obliquo", nei necessari, preziosi libri che egli in questi quindici anni ha stampato. Questa sua linea "obliqua" ha anch'essa un dorato riflesso, un Catalogo dei libri che avrebbe voluto e non ha potuto pubblicare. "La storia dell'editoria è composta non solo di libri realizzati, ma anche di progetti e di discorsi che, per un motivo o per un altro, non sono potuti diventare libro concreto. Eppure è come se quelle pagine che il tempo non ha permesso di comporsi fossero state realmente scritte e incise da un piombo che non lascia segni di scrittura, ma vibra anche dentro la memoria" questo scrive Fulvio Panzeri in occasione della mostra *Giorgio Bertelli: testi e tavole*, del novembre 1994, alla Biblioteca Sormani di Milano. E scrive ancora di un *catalogo progettato*, di una *utopia di libri*, di libri ancora in forma di *pensiero*, di *so-gno*. Primo fra tutti, in quel catalogo progettato da Bertelli, c'era stato Pier Vittorio Tondelli, che il destino ha voluto non entrasse nel catalogo realizzato, e tanti, tanti altri ci sono, compreso chi qui scrive, che solo per ignavia, per indolenza non ha varcato ancora il confine che separa il desiderio e la realtà.

Ma c'è qui intanto una clamorosa e affascinante realtà, la concretezza del catalogo delle Edizioni de "l'Obliquo", edizioni articolate nelle collane di *Interferenze*, che inizia con Fortini e prosegue con Conrad, London, Busi, La Capria, Kipling, Mérimée, Céline, Genet...; di *Polaroid*, che annovera Magrelli, Queneau, Vian, Artaud...; di *Ozi*, con i poeti Scarabacchi, Lolini, Ramat, Machado...; e infine di *Fuori collana*, con Lautréamont, Savinio, Betocchi...

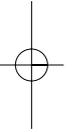
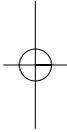


Volumi spesso arricchiti, ancor più impreziositi dai segni – disegni, tavole – di validi artisti, dallo stesso Bertelli a Salvo, Schifano, Boetti, Paolini, Garutti, Martegani, Verkerk, Pusole, LeWitt, Ontani, Accardi...

Ecco l'essenza di questa "obliquità" che Bertelli, con ottimismo, entusiasmo e caparbia ha saputo creare: tanto più importante, necessaria oggi questa editoria "obliqua" quanto più l'editoria verticale, la prepotente industria editoriale tende ad omologare e a far smarrire il lettore, a porre tutto in una deprimente orizzontalità di senso, di valore, in cui sembra non voler lasciare spazio alle divergenze: alla verità della scrittura, della letteratura, della poesia.

Vincenzo Consolo

tratto da: *L'Obliquo (1985-2000)*, Medusa, Milano 1999



Il primo, bellissimo libro delle Edizioni l'Obliquo, uscì nel 1985: Isidore Ducasse Conte di Lautréamont, sette brani scelti dal primo de *I canti di Maldoror*, nella versione di Giorgio Bertelli. Mi colpì, in modo particolare, la traduzione di questo 'passo': Prends garde, la nuit s'approche, et tu es là depuis le matin. (Attento, la notte s'avvicina, e tu stai lì fin dal mattino). Il volumetto conteneva, fuori testo, un'incisione originale dello stesso Bertelli ed era stampato in 200 copie che, per la verità, mi parvero eccessive, avendo stabilito, non so perché, che cinquantanove esemplari di un testo fossero più che sufficienti per coprire i bisogni e le richieste del mercato internazionale.

Un libro facilmente reperibile è un non libro essendo assimilabile ad un prodotto qualsiasi: un Oscar, un Mito o quant'altro è un prodotto identico ad un sofficino Findus o ad un pollo Arena.

In quindici anni di lavoro serio ed esemplare (ma non per questo, penso, il Presidente della Repubblica lo nominerà Cavaliere o Commendatore) Giorgio Bertelli, pittore, grafico ed editore, ha pubblicato molti libri rimanendo fedele a quel modello d'esordio: testi introvabili e strani, grafica impeccabile, cura quasi maniacale dell'impaginazione, poche copie, carte magnifiche, estri imprevedibili tanto da poter dire di lui che rappresenta uno dei rarissimi poeti dell'editoria italiana, in grado di rendere belli e leggibili anche testi che, in realtà, non lo sono. I libri pubblicati da Bertelli sono impreziositi da grafiche squisite e inquietanti; austeri ma, talvolta, follemente colorati, ognuno d'essi testimonia dell'amore che ha un padre per il proprio figlio e dell'insofferenza per l'editoria commerciale, per il computer, la fotocopia e l'orrenda carta riciclata.

Attilio Lolini

tratto da: *L'Obliquo (1985-2000)*, Medusa, Milano 1999

Indice delle illustrazioni**p.11 Alighiero Boetti**

1988, serigrafia, 225 x 160 mm
in Alighiero Boetti, *Dall'oggi al domani*

p.13 Mario Schifano

1989, serigrafia, 165 x 225 mm
in Ippolita Avalli, *Angeli musicanti*

p.15 Paolo Icaro

1989, litografia, 165 x 230 mm
in Louis-Ferdinand Céline, *Fulmini e saette*
(*balletto mitologico*)

p.17 Bruno Ceccobelli

1990, serigrafia, 165 x 115 mm
in Lorenzo Mango, *I sandali di Empedocle*

p.19 Luigi Ontani

1990, fotolitografia, 225 x 160 mm
in Alberto Savinio, *Introduzione a una vita*
di Mercurio

p.21 Carla Accardi

1990, serigrafia, 215 x 160 mm
in Juan Román, *Ancora uno sbarco*
(*scritti dal Rif marocchino*)

p.23 Giulio Paolini

1991, fotolitografia e collage, 230 x 165 mm
in Antonin Artaud, *L'ombelico dei limbi*

p.25 Salvo

1993, acquaforte, lastra 115 x 85 mm
foglio 225 x 160 mm
in Attilio Lolini, *Ecclesiaste*

p.27 Eliseo Mattiacci

1999, litografia, 170 x 120 mm
in Danilo Montanari, *Breviario dei desideranti*

p.29 Ingeborg Lüscher

2002, fotografia, 115 x 160 mm
in Francis Ponge, *Il sole in abisso*

p.31 Giosetta Fioroni

2003, puntasecca, 160 x 115 mm a pieni margini
in Mark Strand, *89 nuvole*

p.33 Guido Strazza

2004, puntasecca, lastra 115 x 85
foglio 160 x 110 mm
in Antonin Artaud, *Lettere del grande monarca*

pp.34-35 Emilio Isgrò

2004, stampa digitale, 260 x 325 mm
in Emilio Isgrò, *Cori e monologhi*
dall'Odissea cancellata

p.37 Gilberto Zorio

2004, acquaforte, acquatinta e intervento
manuale dell'artista
235 x 160 mm a pieni margini
in Gianni D'Elia, Antonio Tabucchi, Gilberto Zorio
Brescia Piazza della Loggia
28 maggio 1974-2004

p.39 Enzo Cucchi

2004, serigrafia, 410 x 250 mm
in Enzo Cucchi, *Libro Schiavo*
(*alcuni libri di Enzo Cucchi*)

p.41 Mimmo Paladino

2005, litografia, 160 x 90 mm
in Louis-Ferdinand Céline, *Tartre*

p.43 Giuseppe Uncini

2005, litografia, 300 x 230 mm
in Maurice Blanchot, *La follia del giorno*

p.45 Mauro Staccioli

2005, litografia, 290 x 225 mm
in Frank Bidart, *La guerra di Vaslav Nijinsky*

p.47 Agostino Bonalumi

2005, rilievo su carta, 250 x 175 mm
in Mark Strand, *La denarrazione*

pp.50-51 Luciano Fabro

2006, litografia, 335 x 480 mm
in Luciano Fabro, *Art Body*

Indice degli autori

Abeni, Damiano 18, 28, 30, 36, 48
 Agosti, Barbara 38
 Agosti, Giovanni 20, 38
 Albertini, Alberto 44, 48
 Albinati, Edoardo 44
 Andreev, Leonid 16
 Anedda, Antonella 28, 40, 46
 Annovi, Gian Maria 26
 Arbasino, Alberto 36
 Aristofane 40
 Artaud, Antonin 14, 18, 22
 Attanasio, Maria 46
 Attolico, Leopoldo 46
 Auden, Whystan H. 22
 Avalli, Ippolita 12, 42

Baghino, Roberto 32
 Baldacci, Luigi 36, 44
 Bandini, Fernando 28
 Basso, Salvo 28, 32, 46
 Bataille, Georges 14, 22
 Begic, Mehmed 28
 Bellosi, Luciano 40
 Bernhard, Thomas 38
 Bertelli, Giorgio 12, 46, 48
 Bertini, Gabriella 24
 Bertocchini, Gianni 16
 Bertoli, Giulio 44
 Betocchi, Carlo 44
 Bidart, Frank 36
 Bing, Xin 20
 Binni, Francesco 18, 44
 Bisagno, Daniela 32
 Blanchot, Maurice 22
 Blunda, Mino 18
 Boetti, Alighiero 42
 Bompiani, Ginevra 36
 Bongiorno, Giorgia 18
 Bowen, Elisabeth 14
 Brentano, Clemens 16
 Bruni, Alessandra 46
 Buffoni, Franco 24
 Bulgarini, Francesca 32
 Busi, Aldo 12, 42

Calabretta, Vito 46
 Campoccia, Paolo 36
 Cardini, Giancarlo 38
 Carifi, Roberto 32
 Carpi, Anna Maria 36
 Cascella, Anna 46
 Cascone, Gianni 36
 Casiraghy, Alberto 26
 Cavallo, Paolo 46
 Cavellini, Piero 46, 48
 Cecchetti, Maurizio 36
 Cechov, Anton 38
 Céline, Louis-Ferdinand 12, 20,
 22
 Cerizza, Luca 48
 Cerritelli, Claudio 42
 Chanin, Semën 36
 Char, René 22
 Chiaretti, Mara 38
 Ciscic, Nedim 28
 Citati, Pietro 40
 Collovini, Diego 42
 Colombi, Marina 32, 46

Comisso, Giovanni 36
 Commare, Giovanni 28
 Compagnia Lombardi-Tiezzi 38,
 40
 Conrad, Joseph 12, 42
 Consolo, Vincenzo 22
 Conte, Giuseppe 28
 Contini, Gianfranco 38, 40
 Coppa, Alessandra 18
 Cortese, Antonio Ruggero 42
 Cucchi, Enzo 48
 Cucchi, Maurizio 42
 Cuniberti, Pirro 40
 Curradi, Mauro 20, 44

D'Elia, Gianni 36, 44, 48
 De Amicis, Daniele 20
 De Amicis, Santina 30
 De Chirico, Giorgio 36
 De Groot, Albert 44
 De Luca, Erri 28
 Del Colle, Paolo 44
 Devoto, Giorgio 46
 Di Palmo, Pasquale 22, 30
 Dolgorukaja, Natalia 18
 Donatoni, Franco 16
 Donzelli, Maurizio 32
 Dorna, Sandro 26
 Ducasse, Isidore 42

Eliot, Thomas S. 30
 Enoch, Maurizio 16, 44
 Ercolani, Marco 22
 Eschilo 44

Fabro, Luciano 48
 Fausti, Luciano 48
 Febbraro, Paolo 30
 Ferretti, Paola 20
 Ferri, Marco 14
 Fieschi, Giannetto 12
 Fofi, Goffredo 12
 Fortini, Franco 12, 20, 44
 Fusini, Nadia 30

Galli, Fabio 24
 Galvagni, Paolo 16, 32, 36
 Garcia Lorca, Federico 44
 Garrone, Nico 36
 Gatalo, Veselin 28
 Genet, Jean 14
 Ghiandoni, Gabriele 24, 30, 40
 Ghielmetti, Carlo 18
 Giaccani, Giancarlo 30
 Gianquinto, Antonino 18
 Giappi, Alessandra 32
 Gibellini, Andrea 22
 Giorgi, Rubina 14
 Giovenale, Marco 30, 46
 Goll, Yvan 20, 28
 Gonfiantini, Lorianò 44
 Gorni, Meri 46
 Gorret, Daniele 20, 22
 Grechi, Gian Franco 18
 Grignani, Maria Antonietta 40
 Grisoni, Franca 28

Hu, Yepin 20

Isgrò, Emilio 32

Jabès, Edmond 36
 Jandl, Ernst 24
 Joyce, James 44
 Karagatsis, M. 16
 Kipling, J. Rudyard 12, 42
 Knapp Cazzola, Margit 24
 Kraus, Karl 14
 Kuzmin, Michail 14, 16, 20

La Capria, Raffaele 12, 42
 La Spina, Silvana 30
 Lauretano, Gianfranco 28
 Lievi, Cesare 28
 Loi, Franco 36
 Lolini, Attilio 12, 16, 24, 26, 30,
 32, 36, 44
 Lomazzo, Giovanni Paolo 38
 Lombardi, Sandro 12, 14, 36, 38,
 40, 42, 44
 London, Jack 12, 18, 42
 Longhi, Roberto 36
 Lorenzi, Fausto 42
 Louÿs, Pierre 16
 Luzi, Emilio 28
 Luzi, Mario 32, 36, 38, 40
 Luzzi, Giorgio 26

Macchia, Giovanni 36
 Machado, Antonio 26
 Magazzini, I 36, 38
 Magazzini Criminali Productions
 12

Magrelli, Valerio 18, 46
 Majakovskij, Vladimir 32
 Malcovati, Fausto 38
 Malighetti, Maria 46
 Mandolini, Danilo 28, 32
 Mango, Lorenzo 12, 16
 Mangone, Carmine 22
 Maraboli, Giovanni 32
 Marangon, Dino 42
 Marchetti, Giuseppe 44
 Marchi, Marco 26
 Marelli, Piero 38
 Margiotta, Andrea 28
 Massara, Giuseppe 30
 Mengaldo, Pier Vincenzo 40
 Mèrimée, Prosper 12, 42
 Molinari, Renata 36
 Montanari, Danilo 20, 46
 Morasso, Massimo 20, 26, 28, 46
 Moravia, Alberto 38
 Morzenti, Monica 20
 Müller, Heiner 36

Nabokov, Vladimir 14

Olivieri, Claudio 42

Paccani, Claudio 30
 Panzera, Mauro 32
 Panzeri, Fulvio 38
 Papatheu, Katerina 16
 Parise, Goffredo 38
 Pasi, Carlo 14, 22, 24, 26, 30, 32
 Pasolini, Pier Paolo 38
 Pasquinelli, Anastasia 14, 18
 Passalacqua, Michele 24
 Pecora, Elio 18



Pennisi, Renato 30, 32
 Pera, Pia 16
 Permunian, Francesco 48
 Petrarca, Francesco 40
 Petrolati, Roberta 32
 Piemontese, Felice 46
 Ponge, Francis 20, 22
 Pontiggia, Giuseppe 26, 40
 Pratesi, Ludovico 46
 Prete, Antonio 16, 20, 24, 36
 Punte, Artur 36

Quadri, Franco 36
 Queneau, Raymond 16, 22

Raboni, Giovanni 38
 Raffaeli, Massimo 12, 14, 16, 20,
 22, 24, 26, 30, 44
 Ramat, Silvio 24
 Ranzanici, Giulio 18
 Rellini, Mario 36
 Rimbaud, Arthur 38
 Riviello, Vito 46
 Román, Juan 44

Roversi, Roberto 44, 46
 Saiani, Diego 40
 Sampogna, Francesca 22
 Santucci, Luigi 14
 Savinio, Alberto 44
 Scarabocchi, Francesco 14, 24,
 26, 28, 30, 32, 44
 Scataglioni, Franco 26, 44
 Sgarbi, Vittorio 12, 18
 Shakespeare, William 38
 Simic, Charles 30
 Simon, Claude 14
 Sissa, Giancarlo 46
 Sitta, Giancarlo 18
 Strand, Mark 28, 30, 48
 Strehlke, Carl Brandon 38
 Svetlov, Vladimir 36

Tabucchi, Antonio 48
 Tanzi, Marco 38
 Tavelli, Rosa 14
 Taylor, Eva 36
 Tessitore, Silvia 46
 Testori, Giovanni 38

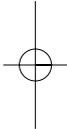
Tiezzi, Federico 12, 36, 38, 40, 42
 Timofeev, Sergej 36
 Tomas, Marko 28
 Torre, Fabio 36
 Trinci, Giacomo 20, 26

Uallik, Žorž 36

Valenti, Pietro 38, 40
 Vassalli, Sebastiano 16
 Ventrella, Vito 18
 Verhelst, Peter 44
 Verlaine, Paul 25
 Vertone, Saverio 36
 Vezzali, Maria Luisa 46
 Vian, Boris 16, 18
 Villa, Carlo 24
 Visentin, Filippo 26
 Vitale, Marco 46

Xu, Dishan 20

Zanelli, Pietro 46
 Zoboli, Paolo 46



Indice degli artisti

Abeni, Damiano 28
 Accardi, Carla 44, 48
 Agosti, Giuseppe 36
 Andrea di Saronno 38
 Antinori, Giorgio 24
 Arcangeli, Luigi 46
 Avanzi, Francesco 38

Baroni, Carlo 32
 Bassignani, Franco 12
 Battarola, Sergio 20
 Beretta, Adriana 18
 Bertelli, Giorgio 12, 20, 22, 24,
 26, 28, 30, 38, 42, 44, 46
 Bevilacqua, Gaetano 30
 Binini, Alessandra 26
 Bisleri, Pier Paolo 38, 40
 Boetti, Alighiero 42
 Bonalumi, Agostino 48
 Boni, Angelo 16
 Bresciani, Aldo 20
 Buzzi, Giovanna 38, 40

Cargnoni, Giacinto 12
 Cascella, Tommaso 18
 Castellazzo, Jacopo 16
 Cattelan, Maurizio 46
 Ceccobelli, Bruno 16
 Coccoli, Gianni 36
 Conti, Paolo 20
 Cortese, Antonio Ruggero 42
 Cottinelli, Vincenzo 20
 Cucchi, Enzo 48
 Cuniberti, Pirro 30, 40
 Curradi, Mauro 20
 Curti, Riccardo 32

D'Agostino, Piero 48
 De Chirico, Giorgio 36
 De Giacomi, Giuseppe 18
 De Vincenti, Giuseppe 28
 Delogu, Marco 30, 44
 Dolzanelli, Roberto 24, 42
 Donzelli, Maurizio 12, 16, 32

Fabbrucci, Enzo 22
 Fabre, Jan 44

Fabro, Luciano 48
 Faita, Bonomo 24, 28
 Fioroni, Giosetta 30, 32
 Fortuna, Pietro 18
 Frangi, Giovanni 20, 28, 38
 Fuga, Mariano 28

Gandini, Armida 22, 30
 Garutti, Alberto 14, 18
 Ghiandoni, Tullio 30, 40
 Gianquinto, Alberto 18
 Gilberti, Fausto 36
 Giovanni da Monte 38
 Goberti, Gianfranco 18
 Grossi, Pasquale 36
 Guatta, Giuliano 22, 32
 Guccione, Piero 48

Hnizdil, Josef 16
 Horáková, Helena 16

Icaro, Paolo 12
 Isgro, Emilio 32

Jaccond, Marco 28, 32

Komárek, Ivan 18, 20
 Kopf, Willi 14

Lacasella, Silvio 24
 Levini, Felice 14
 LeWitt, Sol 14
 Lombardi, Alessandra 16
 Lüscher, Ingeborg 18, 22

Mainolfi, Luigi 46
 Martegani, Amedeo 14
 Martinelli, Felice 44
 Mattiacci, Eliseo 20
 Mazzucconi, Marco 14
 Melani, Simonetta 22
 Messina, Vittorio 44
 Milanese, Gianfranco 28
 Mingotti, Erica 28
 Moglia, Giorgio 32
 Monina, Paolo 26
 Montanari, Danilo 46
 Morandi, Albano 26, 44
 Mussat Sartor, Paolo 48

Napoleone, Giulia 30
 Norberth, Marcello 38

Ontani, Luigi 44

Paladini, Marco 42
 Paladino, Mimmo 22
 Paolini, Giulio 14
 Paracchini, Luigi 42
 Pea, Luciano 30, 32
 Perrini, Agostino 12, 24, 32, 42,
 44
 Pezzi, Paola 14
 Pigni, Guido 30
 Pisani, Agostino 46
 Pusole, Pierluigi 14, 18

Rachini, Remo 20
 Raggenbass, Rolando 18
 Rinaldi, Franco 24, 26, 28, 32, 44
 Romanino, Girolamo 20, 38
 Rossi, Camilla 20, 30

Sabatti Bassini, Paola 24, 26
 Saiani, Diego 16, 22, 24, 40, 44
 Salvo 26, 44, 48
 Sarra, Sergio 46
 Schifano, Mario 12
 Scotti, Maurizio 26, 28
 Spalletti, Ettore 46
 Staccioli, Mauro 16, 36
 Stefanoni, Tino 36
 Strazza, Guido 22

Tadini, Emilio 46
 Tarasco, Pietro 26, 28
 Torre, Fabio 30, 36
 Trubbiani, Valeriano 24

Uncini, Giuseppe 22

Vasari, Giorgio 38
 Vejrazka, Vit 16
 Vejrazková, Eva 16
 Vella, Francesco 20
 Verkerk, Emo 14
 Vertova, Francesco 38

Zorio, Gilberto 48



Finito di stampare domenica 23 aprile 2006,
giorno di san Giorgio,
dalle Grafiche Aurora di Verona
per conto delle Edizioni dell'Obliquo,
in 750 copie delle quali 100 contengono
una litografia numerata e firmata di Emilio Isgrò.

Redazione di Fausto Cargnoni
Progetto grafico e scelta delle immagini di Corrado Bosi
Fotografie di Aldo Ottaviani
Impaginazione esecutiva di Oriana Fasoli

I libri delle Edizioni l'Obliquo sono stati catalogati dalla
Biblioteca civica di Verona, dove sono consultabili.

